AÑO IX — Núm. 3046 — BUENOS AIRES, Viernes 10 de Febrero de 1922 — PORTE PAGO

DIRECCION y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4426 :o: — :o: Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates).

LA VACA ES DE MALA CLASE

(Dibujo de ZAZATTARO.)



JUAN PUEBLO — Y... ¿sacamos leche o no sacamos?
EL PARTIDO DISIDENTE—Me parece que ha tenido muchos terneros, y me la dejaron seca...
JUAN PUEBLO—No crea, amigazo, es que la vaca es de mala clase...

LA LOTERIA DE HOY

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Los 41 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—Con $	20.000	25628	22—Con $	100	1071
2— " "	5.000	8453	23— " "	100	2219
3— " "	1.000	5103	24— " "	100	3773
4— " "	500	1401	25— " "	100	4460
5— " "	500	4305	26— " "	100	4916
6— " "	500	10876	27— " "	100	5240
7— " "	500	13409	28— " "	100	6518
8— " "	500	18016	29— " "	100	7620
9— " "	500	30476	30— " "	100	8000
10— " "	200	2224	31— " "	100	8701
11— " "	200	2978	32— " "	100	11205
12— " "	200	6565	33— " "	100	12782
13— " "	200	11696	34— " "	100	18598
14— " "	200	13305	35— " "	100	19064
15— " "	200	16341	36— " "	100	21208
16— " "	200	21627	37— " "	100	22376
17— " "	200	24309	38— " "	100	26136
18— " "	200	25011	39— " "	100	28258
19— " "	200	26171	40— " "	100	30368
20— " "	200	26589	41— " "	100	30745
21— " "	200	30360			

Alrededor de la futura presidencia

Reunión del comité nacional del radicalismo

ELPIDIO GONZALEZ NO ACEPTARA SU CANDIDATURA

ENTREVISTA IRIGOYEN-SOLANET

Se reunió esta mañana el comité nacional del radicalismo en su local de la calle Suipacha, para resolver con carácter definitivo el día que ha de reunirse la convención para elegir candidatos a la presidencia y vice de la república.

Asistieron a la reunión el número de 60 miembros, en su inmensa mayoría amigos del presidente de la república.

La asamblea deberá resolver sobre las representaciones dobles que vienen de Mendoza, Tucumán, Jujuy, Salta, Entre Ríos y San Juan.

Podemos anticipar que en la reunión, quedarán definidas las dos tendencias en que se divide el "radicalismo" en todo el país. Han de suscitarse sin duda alguna algunos incidentes de importancia.

Tenemos conocimiento que la barra no tendrá entrada a la reunión, por cuanto el comité nacional, sabe que los elementos de comités adictos al presidente Irigoyen, provocarán a sus adversarios y han de extorsionar en toda forma a los "anti-peludistas".

El presidente Irigoyen (lo sabemos de buena fuente), ha impartido órdenes terminantes en el sentido de que se rechacen los delegados que no son adictos a su política, en las representaciones dobles.

Declaraciones de Elpidio González—

El coronel Pereyra Rozas se entrevistó ayer con el jefe de policía señor Elpidio González, con encargo del "doctor" Irigoyen, se supone.

En esa entrevista se habló de la futura presidencia y el coronel Pereyra Rozas trató de convencer al señor González que aceptara la candidatura a vicepresidente como una imposición amistosa del señor Irigoyen, ya que su reconocimiento de esa vieja relación lo colocaba en esa circunstancia.

El señor González había manifestado sus razones por la cual no aceptaría su candidatura, por encontrarse enfermo y "sin preparación suficiente" para desempeñar el cargo.

Por su parte el señor Pereyra Rozas ha creído conveniente hacerle notar al señor González, el prestigio que goza entre los partidarios del señor Irigoyen. A pesar de esta y otras razones, el señor González ha declarado terminantemente que no aceptará en forma alguna su candidatura.

Un concreto—

El presidente de la república, en su afán de conseguir convencionales para que voten la fórmula Alvear-González, llamó a su despacho de la casa de gobierno a los señores Juan A. Errecart y Fermín Enea, convencionales por la provincia de Buenos Aires y les solicitó sus respectivos sufragios y como estos caballeros le manifestaran que eran absolutamente independientes, el "dotor" les ofreció influir en el sentido de conseguirles dos "diputaciones nacionales"!

Entrevista Irigoyen-Solanet—

También el presidente de la república mantuvo una extensa conferencia con el vicegobernador electo de la provincia de Buenos Aires, doctor Pedro Solanet. Si bien no ha sido posible a nuestros repórters obtener una información completa de esa entrevista, conocemos sin embargo unas palabras del señor Irigoyen, que lo pintan de cuerpo entero frente al país.

El presidente Irigoyen ofreció al doctor Solanet una diputación para el hermano de éste señor Emilio Solanet en los próximos comicios. Este candidato sería electo por la capital federal, siempre que el doctor Solanet encabezara en la provincia de Buenos Aires, los trabajos en favor de los candidatos peludistas.

También sabemos que varios amigos del presidente, entre ellos el señor Verduga, presidente del senado provincial, ha manifestado a aquél que no lo acompañará en su gestión.

El señor Verduga es una persona de prestigio en la provincia y de absoluta influencia ante los convencionales que representarán ese distrito.

El diputado nacional doctor Mario Guido y el senador nombrado, deberán ser reelegidos en las próximas elecciones, pero el señor Irigoyen lo ha excomulgado.

Comité nacional—

A las 14 horas se levantó la sesión del comité nacional, después de una larga deliberación. Se resolvió designar una comisión de poderes, presidida por el doctor Beiró para que se expida hoy sobre las representaciones dobles. Haremos notar que la comisión nombrada es netamente "peludista" y se espera que se expedirá en sentido favorable para la política irigoyenista.

En la asamblea se suscitaron algunos incidentes agrios entre "peludistas" y "saguieristas".

Diálogo gubernamental

Siesta hasta octubre

He aquí un diálogo oído en la Casa Rosada:

—¡Qué calor, che!
—Torrencial
—Tropical.
—Es lo mismo.
(Pausa)
—Y ¿hasta cuándo durará el veranito?
—Para nosotros hasta el 12 de octubre. No hay que agitarse, che; no hay que agitarse.

(Otra pausa, dos largos bostezos, unos pasos que suenan en la galería y nada más. El sol sigue sonriendo sobre las pizarras de la casa y los próceres de la cuspideación dormitando ante montones de expedientes que no se estudian jamás.)

Catalaneando

Frente al número 1684 de la calle Garay, habíanse reunido varios centenares de noys. Interrupción del tráfico.

—Hegamos cole. Ca vayen antrando por tandes de a siate.

Nos acercamos al señor Puixaderas, e inquirimos sobre las finalidades de la reunión.

—Ca al Cumité da Ección Catalana, ecordó obsequiar con une bendera a la Mencomunidad da Cataluña para ser izade an las grandes sulemnidades.

—¿Bandera de lanilla?

—¡Da sede, hosties, da sede! La bendere mide tres metros da largo por 1.80 da ancho.

—¿Industria nacional?

—¡Industrie catalana, cunill! La bendere fué tajide an Barcelona, y sa puede ver an la case dal doctor Aleu, prasidente dal Cumité de Ección Catalana, siuade equí mismo. ¿Ca la desee ver usté?

—Mañana, señor Puixaderas.

—¡Ca hoy, cunill! ¡Ca sube usté!

Subimos. Junto a la bandera en cuestión, montaban guardia de honor siete noys encabezados por nuestro cliente Luis Macaya, "ertiste" con "astudio".

—¿Matando el tiempo, señor Macaya?

—Ca an este mumento estabe elecraneando ¿Ca ma cuente usté da Málague Granet?

—Que es todo un artiste.

—¡Hosties!

—¿Cómo, hosties?

—¿Ca no ha viste al dibujo dal Pape Pío XI, aparecido an "Le Neción"?

—Sí, ¿y qué?

—Ca sa parece al ex gobernador Manchaque.

—Diga, Macaya, y su Martínez Zuviría aparecido en "Nueva Era", ¿a quién se parece?

—¡Hosties! Mi Mertínez Zuvirfe no sa parece a Hugo Wast, lo cunfieso, porque sa trate da un dibujo psicológico. Da mi Mertínez Zuvirfe sa poede dacir: "no ti fijes in cara; fíjate in trabajos".

Al margen del telégrafo

El collar de María Teresa

El telégrafo nos ha dicho hoy que el collar de la emperatriz María Teresa, que había sido empeñado por Carlitos de Habsburgo, ha sido adquirido por la cantidad de 200,000 libras, por el señor Jefferson Davis Cohen.

El collar pasará a Estados Unidos y los hijos del Tío Samuel se darán una nueva inyección de aquel virus mental que denunció Marinetti cuando propuso cegar los canales de Venecia, destruir las catedrales que quedan y tirar a un pozo sin fondo todos los chirimbolos históricos...

Ello es que el collar de María Teresa ha sido adquirido por un norteamericano a quien, debemos suponer en posesión de muchísima plata, y que ese collar va a producir un poco de óxido espiritual en un pueblo que se hizo grande en la sencillez puritana y en el amor a la vida humilde en que crearon la nacionalidad los navegantes del "Flor de Mayo."

Son muchos collares y muchos cuadros y muchas estatuas maravillosas las que han ido a parar a las mansiones norteamericanas, tan plebeyotas hasta hace poco.

Y cabe preguntar: ¿qué van a hacer los norteamericanos con esas cosas? ¿Es que no saben lo que hacer con los millones que les han llovido?

Sea como sea, el caso es que la fortuna que lleva en sí el germen de su composición, ha comenzado a desvirtuar al pueblo de Abrahn Lincoln, tan abierto, tan sencillo, tan enamorado de la libertad.

Poco a poco, como quien se envenena en los paraísos de la morfina, los yanquis irán intoxicándose de manía aristeerática — ahí está el principio de la decadencia que ha de afligirles algún día — y alejándose cada vez más de lo que en realidad constituye su fuerza.

Hay cosas que marean, que disminuyen, que pierden como la voz de las sirenas o el recuerdo de unos antepasados demasiado ilustres.

Es muy posible que dentro de algún tiempo, cuando Estados Unidos hayan concluído de civilizarse, aparezca una ley paternal que prohiba introducir al país chafalonía mas o menos rica.

Las cosas de antaño serán consideradas como alcaloides peligrosos y se perseguirán como gérmenes de la más ruinosa de las tonterías.

El recurso de "hábeas corpus"

Los radicales no entienden

Los radicales, tan amigo de hablar en latín para engatuzar a la gente, no saben lo que quiere decir "hábeas corpus". En la Rioja acaba de quedar demostrado que los diarios radicales dividen las palabras de la lengua del Lacio en estas dos cosas: las que son de comer y las que no lo son. Ellos saben lo que quiere decir "sardinorum, vinorum y cebollorum"; pero se quedan en ayunas cuando oyen hablar de "hábeas corpus".

Pero vamos al caso. En La Rioja, el presidente provisional de la Unión Cívica Radical interpuso recurso de "hábeas corpus" en favor de unos pobres muchachos a quienes detuvo la policía por meterse a hablar de disidencia y de otras cosas inadmisibles en los reinos del comisario.

El recurso, por lo que dicen los telegramas fué leído por un oficial de justicia y rechazado después por no haber sido escrito en forma. "Escríbase en cristiano — sentenció el oficial — y se proveerá". ¡Qué jorobar con latines!

De la política bonaerense

La jornada de las 18 horas

Hoy a las 9 de la mañana terminó de sesionar el colegio electoral reunidos para designar el gobernador y vice de la provincia, es decir, para consagrar o no a monseñor Cantilo y su "tranquilo" segundo de la fórmula, Solanet, para los altos sitiales del gobierno.

La sesión fué una de las más largas que se conocen en la vida parlamentaria bonaerense.

Diez y ocho horas duró la convención, en medio de un ambiente cálido, pintoresco a ratos, grave y ceremonioso al final, cuando Morfeo halagador inició sus insinuaciones con los raros electores de la kausa), los pujantes conservadores y los tenaces socialistas.

El doctor Luis Grisalía, popular leader de Chivilcoy, usó de la palabra luego de hablar el peludista Brocca. El doctor Grisolia, orador de fibra, en medio de gran expectativa, inició la impugnación con un discurso que fué toda una pieza oratoria llena de conceptos valiosos, donde hablaba el estadista, el caudillo y el político de fuste. Fué el discurso de más peso de la sesión y su impugnación terminante de la invalidez de la elección del 4 de diciembre, tenía la fuerza de su autor, que trajo al seno del colegio los cargos más rotundos de las irregularidades.

Al terminar su peroración fué largamente aplaudido por el sector conservador, galerías y palcos.

Otro de los señores electores conservadores que llegaron al recinto con la satisfacción del triunfo pasado en su circircunscripción fué Nicanor Salas Chaves, secretario general del partido conservador de Avellaneda y uno de los miembros del colegio electoral más peligroso en sus lapidarias acotaciones, que fueron muy aplaudidas y comentadas.



Intervinieron además con discursos brillantes, los señores Alfredo Rodríguez, Sánchez Echagüe, Roncoroni, Carús, Orler, Berro, Bermondo, Robbio y el doctor Silva Rueda, intelectual y gran político, quien pronunció una pieza oratoria de positivo valor.

De nuestro "carnet"

Jardines cerrados

Andando por esas calles hemos descubierto que en Buenos Aires hay una infinidad de jardines cerrados. Queremos decir que hay un gran número de personas que se enojan muchísimo cuando un transeunte de gustos artísticos, se detiene a mirar, a través de una verja, la fuente que mana entre rosales o la estatua que mira a la lejanía con sus blancos ojos de mármol. Diríase que los dueños de esas bellas cosas temen ser disminuídos en su propiedad por los que sienten una leve inquietud ante las obras de arte.

Y andando y pensando hemos llegado a la realidad de mañana. Dentro de un tiempo — nos hemos dicho — la ley prohibirá a los propietarios de la estatua, del cuadro, del museo interesante o de la pajarera fastuosa, que esas bellas cosas puedan ser escondidas a la mirada de la sociedad. El que tenga un cuadro habrá de ponerlo en sala baja con ventana a la calle y el que tenga un jardín habrá de descubrirlo a la admiración de la gente. Para llegar a la divina síntesis de la obra de arte la sociedad ha tenido que colaborar con todas sus fuerzas.

Tener dinero y guardar una cosa, sería tan inadmisible para una legislación ideal, como tener juventud y negarse a defender a la patria. No es bastante decir "esto es mío". A decir verdad, nada es nuestro; nada de lo que gozamos en la sociedad ha sido hecho por obra y gracia de nuestra habilidad o nuestro genio. Los caprichos de una casualidad no nos autorizan a enturbiar las fuentes, a quitarle el sol al vecino o a poner una chapa de cinc tras una recia verja de hierro.

Literatura. Arte y otros excesos

La Efemérides de hoy

Mister Ritchie, viajero

(10 de febrero de 1819)



(Dibujo de TABORDA.)

Que Mister Ritchie viaje es algo que no tiene la menor importancia. ¡Viajeros ha habido tantos en el mundo! Ni en la época de Mister Ritchie, en que la navegación no era cosa tan fácil ni existían los transatlánticos lujosos en que está uno mejor que en su casa, con solo pagar un pasaje, era mérito el viajar.

La virtud de Mister Ritchie, para hacerse famoso entre los grandes viajeros, consistió en que tuvo la chifladura de viajar por tierras completamente desconocidas y llenas de peligros. Mister Ritchie es uno de los grandes viajeros que han ilustrado su nombre en los descubrimientos hechos en Africa.

Hoy, este vasto continente está explorado en su mayor parte. Hace un siglo estaba aun lleno de leyendas y de misterios. No se sabía donde nacía el Nilo ni nadie había atravesado el Sahara y se decían cosas verdaderamente espeluznantes sobre los hombres y las cosas que nadie había visto jamás.

Y es triste la historia de Mr. Ritchie, víctima de la ciencia y de su laudable deseo de dar a las demás gentes, a las que son incapaces de abandonar las delicias de un cómodo sillón una idea más o menos perfecta de países inexplorados. Más difícil es explicar la psicología del descubridor de tierras en la época moderna. Siquiera antes, cuando las naves de un Magallanes daban la vuelta alrededor del mundo, o los españoles descubrían enormes y nuevos países había el pretexto financiero y religioso de la necesidad de dinero para las arcas reales y de nuevos fieles, los indígenas, para la iglesia. Pero en el siglo pasado no existían ya poderosos incentivos. Los que se internaban en Africa a ver si podían descubrir las fuentes del Nilo sabían que a cambio de esta inexplicable curiosidad encontrarían todo género de dificultades, hambre, fatigas, negros ladrones y feroces, mosquitos y fieras auténticas. Si es que no tropezaban con la Muerte a la vuelta de un médano.

Y sin embargo, el deseo de ser viajero explorador es una especie de vocación indudable. ¿Quién le hubiera dicho a Mister Ritchie, joven, buen mozo, rico, hecho para la vida de los salones de la aristocracia inglesa, que encontraría la más triste de las muertes en un lugarejo africano que se llama Murzuk? Nadie.

Mister Ritchie era un riquísimo tipo, algo excéntrico como buen inglés y riquísimo en el sentido exacto de la palabra. Nacido en Otley (Yorkshire) en 1790 vivió feliz y confiado en su existencia de niño bien. Tentóle la diplomacia y le vemos en 1818 secretario de la embajada de Inglaterra ante la corte de Luis XVIII, rey de Francia.

La existencia de Ritchie en París se deslizaba plácidamente. Libres de los prejuicios de raza y de la Biblia que pesa como una losa sobre los fuegos juveniles de los jóvenes protestantes, Ritchie se divertía en París con el mismo entusiasmo con que lo hacen todos sus distinguidos connacionales que encuentran admirable la capital de Francia para este género de distracciones.

Pero tenía el berretín de los viajes. Leía, maravillado, el resultado de las exploraciones y de los grandes viajes realizados por un Cook o un Dumont d'Urville en el siglo anterior. Se moría de envidia ante estas hazañas, ante el inefable placer de ver tierras no vistas aun por ojos europeos y lloraba lagrimones auténticos al ver grandes claros y lagunas en el mapa de Africa en el que no se había pregresado mucho, que digamos, desde Herodoto hasta nuestros días.

Debió sentir algo así como una comezón inexplicable.

Compadecido ante la ignorancia de los más grandes sabios de su época sobre todo en lo relacionado al Africa, Ritchie decidió abandonar la agradable vida que llevaba en París e internarse al Africa. Una locura, como cualquiera otra.

Y cuando a un inglés se le mete algo en la cabeza....

Consiguió que su gobierno le pusiera al frente de una expedición que debía explorar el norte de Africa. En compañía del capitán Lyon y de un marinero partió para Africa el 10 de febrero de 1819.

Mal día para Ritchie.

La expedición fué admirablemente al principio. Siempre suceden así las cosas. Internáronse en el desierto de Sahara, habiendo entrado por Trípoli, con una comitiva de cien camellos y sus respectivos árabes. Al mes tuvieron que soportar un pliego de condiciones de los árabes, la jornada de ocho horas, doble paga y un sin fin de gollerías. No habiéndose podido satisfacer a esta gentuza árabe, Ritchie y los suyos, que eran dos, Lyon y el marinero, se vieron abandonados en pleno Sahara por los árabes que desertaron en masa llevándose lo que pudieron.

Muertos de sed, arrastrándose casi, pues las cabalgaduras fallecieron, llegaron a la ciudad de Murzuk. El marinero se había quedado sordo. Los tres venían disfrazados con trajes de moros. No sabían qué hacer en Murzuk. El marinero estaba sordo, los de Murzuk se hacían los idem y, para colmo de males, el elegante joven Ritchie caía gravemente enfermo y se murió.

Pagó con la vida la curiosidad. El marinero se moría también y no quedaría nadie para contar esta tragedia si el capitán Lyon, que resultó de mejor madera que los anteriores, no hubiera podido escapar, llegar a la ciudad de Tegawi, a 400 leguas de Trípoli y de allí llegar, sabe Dios cómo, hasta Londres.

En su libro cuenta la triste historia de Mister Ritchie, víctima de su malsana curiosidad por conocer países raros, tanto más deplorable por cuanto era un joven elegante, buen mozo y rico este Mister Daniel Ritchie que no tenía por qué meterse en estas aventuras. ¡Pero la Ciencia, amigo... oh, la Ciencia!

Hoy no se acuerda nadie del pobre Mister Ritchie. Saludámosle, profundamente emocionados. Gracias, Daniel.



Las enfermeras

Se impregnaron de cielo en la trágica hora
del peligro. Tuvieron para un mismo dolor
una misma palabra, la de Nuestra Señora
María, que decía, a toda cosa "Amor".

Por los campos de angustia se las encuentra ahora
como dulces Verónicas que enviara el Señor.
Secan la última lágrima del moribundo que ora
y extienden su dulzura donde aúlla el rencor.

Si Jesús retornara ¡cómo padecería
(él que tanto la amara y él que tanto sufriera)
recordando su apóstrofe: "No me toques, mujer!"

Pálido visionario de la bella Utopía.
Magdalena ya es digna de tu hermosa quimera;
¡el odio de los hombres le ha enseñado a querer!

C. MARTINEZ PAYVA

Constancia

Djama, el adolescente, bronceado que a través del desierto conduce las largas caravanas, vaga descuidado por el pardín, donde revolotean mil mariposas enormes como alas de ángel.

Zoraida, persigue obstinadamente al hermoso mancebo, y su seno se levanta, brillan sus ojos, y su pie, impaciente, golpea nerviosamente la tierra.

Al oirla, Djama vuelve hacia la bayadera el enojado rostro. Acelera el paso y huye. Zoraida, en tanto, se lanza tras él y salta y corre como una gacela.

Djama ha ido a la fuente y allí baña su cuerpo, su bello cuerpo bronceado a manera de oro precioso. Y al mirar el agua advierte su imagen y al lado otra: la de Zoraida que lo ha seguido. Entonces siente inflamarse en su pecho la cólera y levanta el puño y se lo enseña airado a la hija del arroyo, mientras esta sacude sus cabellos y hace temblar en sus orejas los pesados zarcillos de plata.

Djama ha ido a dormir bajo su tienda, sobre el rudo cojín de pelos de camello, y cierra los ojos y sueña con Mahoma, cuando un profundo suspiro, exhalado muy cerca, lo hace apartar las pestañas. Zoraida, de rodillas, mirábalo soñar en toda la belleza de su lánguida actitud. El mozo se ha incorporado y ha arrojado a la intrusa, como enojosa mosca, va a posarse sobre todo,

Y ya sea que esté en reposo, a la fresca sombra, cabe las fuentes, o en oración, o que permanezca solitario en su tienda a la vera del desierto, como le ordena el rito del buen guía, Zoraida la bayadera, está allí, fiel como su sombra. Espera. Y cuando parten las caravanas, las lentas procesiones a través de la inmensa llanura, blonda, Zoraida, le dice con misterio a Djama, que la oye enojado:

—Puedes huir de mí. Puedes ir del Yemen al Eufrates, y del Nejd al Dahna. Y, sin embargo, volverás, por que te espero, y por que mi espera encadena con llamas tu corazón".

Y Djama ha vuelto siempre, porque en los países lejanos, a la sombra de las montañas azules, sobre las fértiles llanuras, en el hálito del viento, en la queja de los bosques y en los gritos de las bestias feroces de la noche, busca algo: a Zoraida, la bayadera, cuyo paciente amor lo ha envuelto como una liana y lo abrasa, a pesar de todo; a pesar de su voluntad y de su indiferencia.

Semoûl Alí.

El lago

Cuando murió Narciso, el lago que había reflejado su rostro convirtió sus dulces aguas en lágrimas salobres.

Y las Oréadas vinieron desde la selva a consolar al lago con sus dulces canciones.

—¡Ah! — le dijeron — bien haces en llorar a Narciso. ¡Era tan hermoso!

—¿Que era hermoso Narciso? — preguntó el lago.

—¿Acaso no lo sabes? — exclamaron las Oréadas. — Nos despreció a nosotras y para tí fué todo su amor. Inclinado sobre tus cristalinas aguas, sólo en ese espejo quería ver reflejada su hermosura.

Y respondió el lago:

—Yo amaba a Narciso, y lloro su muerte con lágrimas amargas, porque cuando se miraba en mí, yo veía reflejarse en sus ojos mi propia belleza.

Oscar Wilde.

El tío Quico

Se moría de hambre. Y un día viendo que sólo triunfaban en el pueblo los arriscados, los matones y los perillanes, se irguió.

—Yo también — dijo el tío Quico, dando una patada valentona y jactanciosa, y escupiendo saliva y nicotina — seré malo. Me temerán y comeré.

El tío Quico era viudo y vivía como jornalero, aquí desbarbecho una parcela, allá riego, acullá podo. Tenía arrendado un casucho misérrimo, y aunque se le quería por bueno, todos eran a morder en su arruinada buchaca y a olisquear en su exigua olla.

Si una infeliz mujer quedaba viuda y mísera, el tío Quico sufragaba los gastos de entierro y de lutos. Si reñían dos mozancones, el tío Quico se ponía de por medio para evitar un mal paso. Nadie, empero, recordaba al tío Quico en los días alegres ni en las rachas de ventura. Y el tío Quico, ¡pardiez!, se moría, ahora, de hambre.

Viejo, reumático, ararstraba los pies cuando iba hacia las afueras del villorrio, y su azadón entre los pelantrines jóvenes, era remolón y no rendía... Se le empezó pues, a regatear el trabajo y comenzó a verse sin jornal. Y, en cambio — así pensaba el tío Quico para sus adentros — ¡qué de haraganes triunfaban por listos y qué de granujas por valientes!

—No se puede ser bueno — ideaba el tío Quico en la puerta de su zaquizamí, mientras los tordos iban y venían junto al campanario de la iglesia — No se puede ser bueno. Ahí está el tío Melardo que mató a don Román, y es cacique y todo, y manda en el pueblo. Ahí está Miguelillo, que por guapo, jarifo y perdonavidas luce pana los domingos y tiene yegua propia. Hasta el diputado le teme, y cuando llegan las elecciones le convida a comer.

El tío Quico se metió en su casa sin saber con qué objeto, y recorrió la soledad miserable. El, que había amparado a tanta gente no tenía a nadie en su redor. El lar vacío y yerto. Un ratón famélico y cínico se le quedó atisbando con sus ojillos maliciosos y pareció decirle con ellos que también tendría que emigrar, pues aquella cocina no era nada confortaoble. Después salió el tío Quico otra vez al umbral de su casa y voceó:

—¡Eh! ¿Pero no os acordáis del tío Quico? El tío Quico no tiene pan ni trabajo. Nadie se lo da. ¡Claro! ¡Está ya el tío Quico tan viejo!

Parecía loco. Unos rapazuelos que oyeron su discurso, se asustaron y emprendieron la fuga. Dos mozuelas que esperaban, cercanas, a sus novios, rieron aquello que supusieron chanzoneta. Sólo una viejuca que venía de misa y que traía un catrecillo bajo el brazo, se acercó al tío Quico, y le dijo, limpiándose los ojillos pitarrosos en el pañuelo de yerbas:

—Tiene razón que le sobra, tío Quico. Son unos desalmados. También se ceban en mí el egoísmo y la mala voluntad. Como ya no sirvo para nada, hasta me cuentan los mendrugos que yanto, y tengo un yerno que cortó leña para hacerme el ataúd.

Y entonces fué cuando el tío Quico se decidió a ser malo, para imponerse, y a exigir por la tremenda aquello que nadie quería darle por las buenas y a razones.

En el mismo zaguán estaba su antigua escopeta inútil, que fué de caza cuando el tío Quico era joven, de un solo cañón, y con amarres de cuerda a guisa de tornillos. Metió un cartucho con posta zorrera, guardó municiones en los bolsillos del chaleco, atravesó el pueblo y se salió al campo.

Era una lúcida y transparente mañana primaveral. El sol bañaba los agros perfumados. Todo eran pimpollos y pájaros tiernos y flores bonitas.

—¿Va usted de caza, tío Quico? — le dijo alguien ya fuera del pueblo, viéndole tan pintiparado.

—Sí — contestó el tío Quico — Voy a cazar el pan que me niegan.

—Entre los matojos nunca se criaron panes — respondió la voz humorística — Y se alejó.

El tío Quico estuvo entonces por darle el alto al irónico y decirle la gran verdad de su cetrería y sacarle un ojo o un duro; pero ideó que aquel hombrazo rudo tenía familia y lo dejó irse.

Siguió, pues, carreetra adelante, y aunque vió a diversos aldeanos, nada quiso hacer aún pensando en sus mujeres y en sus hijos. Cada uno tenía su porqué y a cada cual le hallaba su disculpa.

—Con quienes me gustaría tropezarme — caviló — es con el tío Medardo o con Miguelillo. Esos sí que tienen de sobra. Y son, además, dos bigardones de la peor laya.

Sintió calor el tío Quico y tomó asiento en la cuneta, entre yerbas silvestres. La carretera hacía allí un recodo. El sitio era excelente para empezar la nueva vida, dándole un susto al mejor plantado. Y en esto, ¡zás!, como si lo trajera un designio providente, apareció el tío Medardo, caballero en su mula, que volvía de la hacienda y traía cara de contento.

—¡Bape usted! — ordenó el tío Quico así que el otro pasóle cerca.

—¿Yo?

—Sí.

El tío Melardo, que conocía al tío Quico por un buen corazón, obedeció curioso, creyendo que se trataba de algún asunto importante y echó pié a tierra.

—Dígame, tío Quico.

—Pues que me he metido a ladrón.

El tío Medardo se echó a reir con toda su alma.

—¡Vaya, tío Quico! — respondió — Está usted de broma.

—No es broma. cansado de ser bueno y de sufrir hambre, me he metido a ladrón.

Dialogaron. El tío Quico estuvo un instante razonando aquello. Tenía que vivir, y como se le negaba el jornal, lo exigía. Para eso llevaba la escopeta con postas de lobo. Pero el tío Medardo, que era un camandulero, razonó de otra manera:

—Claro que todo esto es una broma de usted tío Quico. Pero debo decirle que usted no vale para ladrón. No basta querer ser ladrón. Hay que servir.

Discutieron buen rato.

—Yo soy ladrón — decía el tío Quico, porfiando — Le aseguro que soy un ladrón.

—No es usted ladrón — replicaba el tío Medardo, entre donaires.

Y subió a la mula, por fin; y soltando risotadas, se alejó de allí sin volverse para mirar al tío Quico.

Poco después llegaba Miguelillo, el jaque.

—Este no se me va — pensó el bandolero.

Y le apuntó con la escopeta.

Pero Miguelillo siguió avanzando, con la cara sonriente, y apartando el cañón que le amenazaba al pecho, exclamó:

—¿Qué bromas son estas, tío Quico? ¿Se ha vuelto usted loco?

—Loco no. Me he vuelto ladrón.

—¿Ladrón usted?

Y siguió su camino, soltando carcajadas, ganoso de arribar al pueblo y de narrarle a los vecinos la nueva chifladura del pobre vejete.

El tío Quico permaneció allí absorto, sentado en la cuneta, entre las altas yerbas silvestres. Los tordos volaban, sarcásticos, hacia su nido, piando con sorna. Las golondrinas voltejeaban, volubles. El tío Quico oyó, sin escuchar, el murmullo campesino, y meditó en su suerte. No. No servía para ladrón. Aunque lo jurase, nadie le creería. Tendría que apretar el gatillo(que matar a alguien, que ver un cuerpo tendido en tierra, que mancharse de sangre las manos. No. No podía ser perverso. Se enfadó consigo mismo.

Y se alzó de allí y regresó al pueblo, mohino, bajo el agobio de su fracaso. Y tornó a colgar la inservible escopeta que tenía amarres de cáñamo a guisa de tornillos y cuyos ejes y ensambladuras tomara el moho. Y buscó luego asiento en un poyo, bajo la escuálida parra de su albergue, y se puso a esperar, a esperar...

Cuando murió el tío Quico, poco después, recibió sepultura de limosna.

Luis Antón de OLMET.

Tribunales

LA LEY DE ALQUILERES SERA DECLARADA CONSTITUCIONAL — SENTENCIAS — SUCESIONES.

Ayer se expidió el doctor Rodríguez Larreta, nombrado procurador de corte ad hoc, en el asunto llevado para ante la corte suprema sobre inconstitucionalidad de la ley de alquileres.

El asunto fué promovido por la doctora Julieta Lanteri Renshaw, con motivo de la consignación de precio de arriendo que hiciera a su favor, su inquilino Agustín Ercolano, acogiéndose a los beneficios de la ley 11157.

Dada la importancia y actualidad de la cuestión, CRITICA no obstante "la tiranía del espacio", ha resuelto tratarlo in extenso, siguiendo al doctor Larreta en su largo dictamen.

Ante el juzgado de paz de la sección 12, se inició el asunto sobre consignación; la doctora Lanteri Renshaw, sin contestar la demanda, interpuso el recurso de inconstitucionalidad; el juez desestimó el recurso y ordenó que se contestara la demanda; recurrida esta sentencia, el doctor Bunge desestimó la acción de nulidad, razón por la cual se dedujo el recurso extraordinario que es sobre el que se ha expedido el fiscal federal.

Empieza sosteniendo que el recurso está mal concedido no obstante lo cual entra al fondo del asunto y luego de hacer algunas consideraciones legales a modo de exordio ,agrega:

"Para el caso que V. E. conceptuase suficientemente satisfechas las exigencia del recordado artículo 15 de la ley No. 48 con las simples manifestaciones consignadas en autos, observo que la resolución dictada por el juez de primera instancia tiene carácter definitivo, atento el valor disputado y a lo dispuesto en los artículos 13, inciso 1, 17 y 26 de la ley No. 2860.

Dentro de este concepto, claro está que cuestionada, como lo ha sido en esta causa, la inteligencia de una ley del Congreso, bajo la pretensión de ser violatoria de un privilegio acordado por una o varias cláusulas de la constitución nacional y fallado el pleito en favor de la constitucionalidad de aquélla y en contra, por lo tanto, del privilegio invocado y fundado en las cláusulas constitucionales, procede el recurso extraordinario deducido por encuadrar dentro de los términos del artículo 14, inciso 3 de la ley No. 48 y estar autorizado por el artículo 6 de la ley número 4055.

Entrando a examinar el fondo del recurso, con la restricción a que está sujeta la jurisdicción especial de apelación ejercitada por V. E. a mérito del recurso extraordinario interpuesto, debo manifestar que efectivamente los artículos 14 y 17 de la constitución nacional consagran, entre otros derechos y garantías, el uso y disposición, así como la inviolabilidad de la propiedad. Pero, cabe también significar que dentro de nuestra constitución no existen derechos absolutos en la acepción lata del término.

Todos los derechos individuales reconocidos y consagrados por la constitución nacional están sujetos a las limitaciones o modificaciones que los derechos de la sociedad imponen, es decir, a un poder de reglamentación con fines de conveniencia social y seguridad común, como que el bienestar y prosperidad general es precisamente uno de los primordiales objetivos de todo estatuto constitucional y particularmente del nuestro, según reza con toda claridad su propio preámbulo.

De ahí que, con arreglo al precepto contenido en el artículo 67, inciso 28, el Congreso esté investido de la facultad de "hacer todas las leyes y reglamentos que sean convenientes para poner en ejercicios los poderes antecedentes y todos los otros concedidos por la presente constitución al gobierno de la Nación Argentina" y que el mismo artículo 114 ya citado, establezca que todos los habitantes de la nación gozan de los derechos que en el mismo se enumeran "conforme a las leyes que reglamenten su ejercicio".

Es en virtud de estas facultades de reglamentación acordadas por las mencionadas disposiciones constitucionales que el Congreso de la Nación ha sancionado la ley 11157 que, invocada en este juicio por una de las partes, ha sido por la otra tachada de inconstitucionalidad.

Se arguye que al fijar esa ley en su artículo 1o. un límite al mayor precio que podrá cobrarse, — desde su promulgación y durante dos años — por la locación de las casas, piezas y departamentos destinados a habitación, comercio e industria, es violatoria de la constitución, porque atenta contra el derecho de disponer y usar de la propiedad, y altera su esencia, cayendo así dentro de la prohibición general contenida en el artículo 28, según el cual "los principios, garantías y derechos reconocidos en los anteriores artículos no podrán ser alterados por las leyes que reglamenten su ejercicio".

En mi concepto, semejantes objeciones son de todo punto infundadas. En manera alguna resulta la ley No. 11157 atentatoria al principio fundamental de la inviolabilidad de la propiedad, puesto que ni priva de ella a su dueño, ni lo turba en su posesión y dominio. Tampoco conculca ni vulnera dicha ley el derecho al uso y disposición de la propiedad, dado que lo reconoce y afirma al respetar en el propietario el ejercicio de los principales atributos de su derecho, conservándole la facultad de disponer de la cosa, ya sea gozándola o bien alquilándola o vendiéndola.

Sólo introduce esa ley una leve restricción en el ejercicio de una de las manifestaciones del derecho de disposición de la propiedad, fijando un límite al mayor precio del alquiler de la cosa poseída; y no es lógico sostener que tal restricción o limitación, fijada con carácter temporal, con el propósito de atemperar el malestar general derivado de perturbaciones de naturaleza y origen conocidos y con repercusiones mundiales, que determinaron en todos los organismos sociales reacciones legales análogas a la que nos ocupa, es violatoria de la constitución nacional, si se advierte que esta misma constitución permite expresamente en su artículo 67, inciso 2, que el Congreso imponga, cuando el bien general del estado lo exige, contribuciones directas, que no son propiamente sino capitaciones e impuestos sobre la propiedad.

Por lo demás, es indudable que no estuvo nunca dentro de las previsiones de nuestros constituyentes ,la probabilidad de que se produjera tan enorme conflagración como la que afligió al mundo entero durante más de cuatro años; y si bien es cierto que se ha vuelto ahora a una situación de paz general, también lo es que en la actualidad subsisten las consecuencias de tan grave emergencia, ya que, como es notorio, todas las naciones beligerantes y la mayor parte de las que permanecieron ajenas al conflicto, continúan sufriendo las peturbaciones económicas resultantes del mismo.

Dado su carácter transitorio y considerando los exclusivos y evidentes fines de necesidad, conveniencia y comodidad social que persigue, es claro, a mi juicio, que la restricción o limitación introducida por la ley número 11157 encuadra dentro del poder de reglamentación acordado por el artículo 67, inciso 28, de la constitución nacional, tal cual queda expresamente subordinado el ejercicio de cualquiera de los derechos enumerados en el artículo 14. Y así se explica, dentro de este lógico y natural criterio de interpretación, que nadie ha argumentado jamás con éxito que las leyes que reglamentan el comercio y la industria y que limitan, restringen y hasta prohiben el ejercicio de algunas industrias susceptibles de comprometer la salud o de afectar la moralidad públicas, son contrarias a la constitución, so pretexto de que esas limitaciones, restricciones o prohibiciones son atentatorias al derecho que también consagra el recordado artículo 14 de trabajar y comerciar libremente.

Todo lo que es necesario y esencial a la existencia, seguridad y bienestar nacional está comprendido no sólo dentro de las razones de la conveniencia social que fundamentan el poder de reglamentación conferido por el artículo 67, inciso 28 de la constitución nacional, sino también dentro de los altos propósitos y elevadas miras enunciados en el preámbulo de la misma, de "promover el bienestar general" y de "asegurar los beneficios de la libertad".

"Si se examinan en detalle cada una de las garantías, observa el doctor Montes de Oca en su obra "Derecho constitucional", se ve que ninguna de ellas puede ser, ni es ejercida en absoluto; que todas deben tener sus limitaciones, y que las leyes reglamentarias que el Congreso dicta, deben forzosamente restringirlas, para evitar los males que de otro modo se producirían en el seno de la sociedad."

"En suma, agrega el mismo doctor Montes de Oca, la reglamentación que se puede hacer a los derechos que la constitución otorga no importa su negación; lejos de ello, importa su reconocimiento, amonizándolos con las exigencias de la sociedad".

Ahora bien: es regla doctrinaria que la interpretación de las concesiones de poderes y derechos del gobierno creado e instituido por la constitución, no debe ser estricta ni restringida. Así, conforme lo advierte Story en sus "Comentarios a la constitución de los Estados Unidos", los medios de satisfacer las necesidades del país, de evitar los peligros, de aumentar la prosperidad nacional, son tan sumamente variados y complejos, que debe dejarse una gran latitud para la elección y el empleo de esos medios. De aquí resultan la necesidad y la conveniencia de interpretar ampliamente los poderes constitucionales".

No hay peligro — según Tiffany — que temer contra el bien público por el motivo del abuso de esta autoridad legislativa confiada al Congreso, porque, virtualmente, es la autoridad del pueblo mismo ejercida por sus inmediatos representantes, nuevos, por su presencia, e instruídos respecto a su deber". Y advirtiendo este mismo autor que por la renovación a cortos períodos de la Cámara de Representantes cabe considerar que el pueblo está tan plenamente representado y presente en el Congreso al legislar sobre los asuntos confiados a la jurisdicción del gobierno general, como lo estuvo en las convenciones que formaron y adoptaron la constitución, agrega que, "quejarse de que el Congreso ejerza una discreción liberal al legislar para la nación, es virtualmente quejarse de que el pueblo mismo la ejerce".

Concluye el doctor Rodríguez Larreta diciendo que es de opinión que el artículo 1o. de la ley No. 11157, aplicado por el juez doctor Bunge, no es contrario a las disposiciones de los artículos 14 y 17 de la constitución nacional que la recurrente, doña Julieta Lanteri Renshaw ha invocado; y que corresponde que la corte se sirva así declararlo, confirmando, en consecuencia, la sentencia apelada en la parte que ha podido ser materia del recurso.

Falló el juez de lo civil doctor Colombres, por la secretaría Cúneo, la demanda instaurada por Longino Sánchez contra la compañía Your Home, sobre indemnización de daños y perjuicios, que se hacían derivar de un accidente del trabajo; rechaza la demanda, sin costas.

El juez de comercio doctor Arriola, con actuación de la secretaría Larroche Carrera, resolvió el juicio promovido por la sociedad anónima La Exportadora Argentina contra Manuel M. Núñez, sobre cumplimiento de una obligación; rechaza las excepciones opuestas, con costas.

Ante el juzgado del doctor Colombres, secretaría Sandullo, fueron abiertos los juicios sucesorios de Teófilo Tissier, Alberto Salustio, Filomena Rossi de Ferrari, Adela María Lissa de Luoni, Angel Lissa, Luis Pastiglione, Antonio Tosi, Pedro del Deo, María Cartuccio de Del Deo, Vicente Cartuccio y José Do Pico.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital re la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Angel Marcovechio o Marcovecchio, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 27 de 1921. — Enrique Aranda, secretario.
v.|16|2|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Edelmira Landivar de Fortunato, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 8 de 1922. — Carlos F. Degreef, secretario.
v-11-3-22

El Cine sus obras y sus héroes

"Disciplina marital" se estrenará el domingo



Una escena de la interesante película "Disciplina marital" a estrenarse el domingo, en la cual aparecen Dorothy Phillips, William Stowell y Rallp ewy, principales intérpretes.

Nos hacen saber oficialmente de la Sud Americana, que el próximo domingo será exhibida en los principales salones de Buenos Aires, la película "Disciplina marital", uno de los grandes éxitos del programa Bijou.

En este film intervienen como intérpretes principales la graciosa Dorothy Phillips, y el que fué correcto galán William Stowell, un par de figuras muy apreciadas, entre los aficionados al teatro del silencio.

"Disciplina marital" tiene un asunto que atrae y emociona desde el primer momento. Está hecho con toda pulcritud y en el transcurso del mismo, hay buscadas unas cuantas situaciones, de efecto rápido y eficaz.

Será una de las cintas que se hacen de cartel, no solo por el argumento interesante, sino también por la interpretación destacada de los aludidos elementos.

De ayer a hoy...

COMO SE MISTIFICA

Bajo el título que sirve de epígrafe a estas líneas y con un grabado a dos columnas, publica "La Razón" de ayer un suelto de información, que no tendría nada de particular sino entrañase una verdadera mistificación y se desorientase al público y exhibidores con tamaña mentira.

No concebimos cómo se puede decir cosas tan absurdas.

En dicho suelto aparece el siguiente párrafo:

"Se trata de la firma de un contrato de compra-venta de 320 films, uno de los más importantes que se haya celebrado hasta ahora. Son los firmantes los señores Emil G. Shaner, tesorero de la Famous Player's, editora de la marca Paramount y Jacobo Glücksmann, apoderado de la casa Max Glücksmann".

No se puede decir en menos líneas mayor cúmulo de inexactitudes, ni se puede dejar sorprender por tan grandes bolazos.

Todo el mundo sabe, menos el colega, que por lo visto ha sido sorprendido en su buena fe, que la operación fué por 65 películas, según la información primitiva de la misma casa Glücksmann. No sabemos que ahora el negocio se hizo por 320 películas. También ignoramos que la Paramount tenga 320 películas para vender.

¡Basta de macanas! Esto es el colmo, pues ni se tiene habilidad para mentir. ¿Qué se pensaría de una marca, como la Paramount, con 320 películas en cartera, esperando que venga un Glücksmann a sacarlos del apuro?

Como se ve, ya empieza Glücksmann a desprestigiar la casa con la cual acaba de hacer un negocio, pues para na-

die es un misterio que la Paramount produce unas 65 películas anuales, como entonces tener 320 en cartera.

Ha llegado la hora entonces en que ya no se puede ni tener confianza en la información de los grandes rotativos que la trabajan de serios. ¡Oh colegas, no dejarse sorprender con las mistificaciones de Glücksmann! ¡Con que 320 películas!

"Lujuria y pureza" es, hasta ahora, el éxito del año

Cuando las cosas se hacen bien, tienen siempre un resultado eficaz. Esto que parece una "perogrullada", es un comentario que nos sugiere el éxito tan duradero como merecido, de la película "Lujuria y pureza", que hace tiempo se exhibe en el Empire.

En efecto, este film, que se halla artísticamente realizado, llega hoy a las ochenta representaciones consecutivas, lo que simplifica todo elogio, pues esta crecida cifra, basta para comprender que se trata de algo excepcional.

La célebre modelo Andrey Munson, es protagonista de "Lujuria y pureza", uno de los trabajos más bien realizados en lo que se refiere a teatro del silencio.

Dorothy Dalton será la heroína de un nuevo "film" de Cecil B. de Mille

Sabemos por algunos colegas americanos que la genial intérprete de "Rosa de fuego", una de las bellezas más discutidas de la pantalla, será en la próxima temporada, la heroína de una película grandiosa, dirigida por el famoso Cecil B. de Mille, y en la que intervendrá el mejor grupo de estrellas que hay actualmente en el cielo de la cinematografía — y que conste que todo esto no es "grupo"...

Dorothy Dalton, se ha puesto a la cabeza del grupo, y hará de protagonista en el film que será uno de los más especiales de la Paramount. No se quieren dar más detalles al respecto — ni el nombre siquiera — pero se sabe que el reparto será superior al de "Los asuntos de Anatolio", que tanto ha dado que hablar por aquellos pagos del dólar y del cinematógrafo.

Será esta la primera vez en que Dorothy Dalton, aparezca en una producción de Mille, y esto de haber sido elegida para trabajar con tal director, no es tan sólo un tributo a su habilidad artística, sino también a su encantadora belleza.

La Dalton subyugó a De Mille, interpretando una película titulada "El ídolo del Norte", en la que desarrollaba su tipo característico favorito, el de una chica del Oeste.

Las exclusivas

Quien a hierro mata...

Se hallan entre nosotros los representantes legales de los Artistas Unidos, quienes vienen a reprimir los abusos que han cometido algunas personas exhibiendo películas de esa marca traídas de contrabando.

No sabemos hasta qué punto pueden dichos señores pueden salir triunfantes en sus gestiones, pues no conocemos antecedentes sobre este asunto.

Lo que le ocurre a los 'artistas unidos' que se ven defraudados en sus legítimos derechos, es lo que le pasan a miles de escritores europeos y sud Americanos que son despojados de sus derechos literarios al firmarles sus obras desfigurándolas para no pagar su derechos. ¡Quien a hierro mata a hierro muere!

Nunca ha venido tan al pelo el viejo adagio para encarrilar los robos de las productoras yankis. A ellos les duele que les roben sus producciones, a los autores también les duele, hay que sentir el dolor y en toda ella, domina un criterio artístico, digno de elogio.

Gustará.

Smart Palace

Un interesante programa ofrece hoy este concurrido cine de la calle Corrientes, con la exhibición de los siguientes films.

El Beso; Ojos del corazón; La cruz del sacrificio, por Dorothy Dalton.

Film Revista No. 112

El sumario correspondiente a esta semana, de este popular semanario de actualidades, que se ha hecho un número obligado en todo buen programa, se halla nutrido de interesantes notas, entre las que se destacan una aplicación del cinematógrafo a la ciencia, con la Medusa, la llegada del señor Julian Ajuria presidente de la sociedad General Cinematográfica y el acostumbrado "final" con los populares dibujos de actualidad.

El sumario completo es el siguiente. Poco pero bueno. 1o. Cinematografía Científica: La Medusa. 2o. Llegada de personalidades: El ministro Norteamericano. El teniente coronel Varela. El señor D. Julián Ajuria. 3o. Regatas en San Isidro por el Campeonato Universitario. 4o. Los inventos del día. 5o. Enfermería de la Escuela de Hipología. 6o. Dibujos cómicos de actualidad.

Agua mansa

El estreno de hoy por Margarita Clarck

Margarita Clarck la graciosa y difundida actriz cómica que hoy reaparecerá en nuestros principales cines.

Hace pocos días, con motivo del estreno de "Mejorana", última creación de Margarita Clark, hablábamos del propósito que esta "estrella" tenía de abandonar para siempre los roles de ingenua. Lamentábamos esa resolución porque indudablemente Margarita Clark es una de las que más ha contribuido a llevar a la perfección ese tipo popularizado por el film.

Felizmente las ideas no son muy estables en el pensamiento de las estrellas que se divorcian de ellas con manifiesta familiaridad para casarse con otras nuevas o volver al pasado que es más sencillo. Esto último ha ocurrido con Margarita Clark que reaparece hoy en "Agua mansa" creando uno de esos típicos personajes que la hicieron famosa.

Crea el rol de una muchacha, hija de una gimnasta que fuera arrojada de la casa paterna, Margarita después de pintorescas incidencias, logra su reconciliación.

"Agua mansa" se estrenará hoy en el Empire y mañana será exhibida en los cines Smart y Gaumont.

en sus propias carnes para darse cuenta de lo que significa sentirse defraudados en sus derechos.

Tienen pues, los Estados Unidos de Norte América que acercarse más a los intelectuales y dictar tratados de reciprocidad literaria con Europa y con los países de América del Sud para tener asegurado el respeto a su producción.

"La confesión", por Lucy Doraine se estrenará hoy

Como hemos anunciado hace días, hoy se dará a conocer en los cines centrales y bajo los auspicios de la "Argentine Foreing Film", una grandiosa película austriaca, titulada "La confesión", y en la que interviene como figura principal, la estimable actriz Lucy Doraine.

Ya es bastante conocida de nuestro público esta interesante artista, pues los aficionados al teatro mudo, recordarán sin duda la excelente labor de la aludida en el "film" "Cherchez la femme" ("La señorita caprichosa") que tan buenos rendimientos produjo a las empresas que la supieron explotar.

"La confesión" es una historia de amor sencilla, y si se quiere, hasta vulgar. Ella nos presenta las desventuras de una mujer que amó intensamente y que arrastrada por ese amor, sabe luego elevarse espiritualmente. Hay, durante el transcurso, algunos momentos de verdadera espectativa, hasta que por fin todo se resuelve a gusto del espectador, que aprende una vez más cómo el destino sabe castigar a los culpables y dar el premio merecido a los buenos.

La película, está realizada hábilmente,

Un equipo argentino a Patagonia

Capitaneados por A. Etcheberry un conjunto de actores que encabeza Nelo Cosimi hará una excursión a la Patagonia, con el objeto de filmar un par de asuntos que tendrán por escenarios esos bellos paisajes.

"Lo que le sucedió a Rosa" o Los éxitos inesperados

Decimos los éxitos inesperados, por que el asesinato de William Taylor, ha venido a proporcionar un verdadero éxito de boletería a todo cine que anuncie una película de Mabel. La señorita Normand está — como se sabe — complicada de tal manera a la vida del extinto, que ya los públicos del mundo entero, la miran como la mujer del día en el ambiente cinematográfico.

Y hete aquí que acaba de estrenarse, — el domingo pasado tuvo lugar la primicia —una película titulada "Lo que le sucedió a Rosa" en la que interviene la graciosa actriz, como figura principal.

El "film" que se exhibe bajo los auspicios, de la "New York Film", está resultando un verdadero filón para las empresas.

Chaplín, esta hecho un tigre

Para la temporada que se inicia, el popular y bien cotizado Charles Chaplin, tiene ya en cartera unas cuantas novedades. Actualmente el irresistible cómico, se encuentra engolfado en dos producciones que tiene pendientes con la "Firts National". En estas películas interviene su hermano Syd.

Chaplin ha manifestado, que después de concluir este par de "films", piensa seguir actuando en la misma casa, filmando sin descansar unas cuantas películas, entre las que habrá dos o tres de carácter dramático.

Como se ve, el hombre de los zapatos inmensos, se está sintiendo un Grasso de la pantalla. ¿Acabará por arruinar su carrera...? ¿Será una nueva acertada del famoso artista?... Por que ahí donde Vds. lo ven al jocoso Carlitos, es muy capaz de dejar a Sarah Bernardt a la altura del betún. ¡Quien sabe la fibra dramática que se traerá oculta el hombre del bigotito!...

Varietés y otros escesos

La Zazá en punta.—

Recién hoy nos llegan los detalles concretos del Clásico Internacional, corrido en la vecina orilla el primero del actual, entre los stud "18 de Julio" y "Artigas", cuyo sport fué el siguiente: Ganador, Teresita Zazá por cuerpo entero: 2, 3, y 4, respectivamente: Los Besson, Negri Appiani y Blaudier. En los perdedores Los Carpi ni siquiera figuraron.

Atilio Monsalve.—

El primero del actual falleció en Valparaíso (Chile) su país natal, este conocido y destacado elemento del conjunto "Los de la Leyenda" y del cuarto Monsalve posteriormente.

Dadas las cualidades del extinto, será muy sentida su desaparición, principalmente entre la varieté donde fué muy apreciado.

Charito Delhor.—

Después de una corta temporada de veraneo, entrará mañana a tallar en la aristocrática sala de la Plaza Congreso, esta simpática y caprichosa danzarina.

No es un grano de arena entusiasmar a un público como el nuestro, que ha visto desfilar por sus escenarios todo lo mejor que tiene la varieté y esta, ha conseguido ya calurosas ovaciones, que desde ya, las esperamos en el Liceo.

Por el abasto

Hoy al Excelsior llega
por Flores solicitada
la linda "piba" italiana
que se suscribe "La Tosca"
Caray... perdone el lector
no se suscribe... se llama
"La Tosca" y es una "tana"
que nos resulta un primor
y... juramos que esto es cierto
así se nos da la gana
vale mejor en criollo
que en lengua napolitana.

Los Chisperos.—

Pez que se duerme, se lo lleva la corriente. Con que a trabajar muchachos para no perder la brújula según por allí lo dicen sus colegas Madrileños.

DOS EVAS BUSCANDO SU ADAN



Isabelita Fortuny y Carmela Rubio, son las dos 'papirusas" que refrescan sus encantos en las playas de Pocitos, como podéis verlas, gracias a nuestro Apeles de la cámara obscura. ¿Con cuál te quedarías lector?

Velmar.—

Hoy se apuntó otro bolo por tres funciones o sean el 90 o|o de un canario allá en el Urquiza de Caseros.

Por dos semanas logró monopolizar ese escenario. pero como nada es durable en este mundo, la próxima semana será otro el afortunado.

The Mexicans.—

Noche a noche reafirman la fama de su cartel, en la cosmopolita sala de Lupo y Subiría, como "bailaores" de verdad.

Fénix.—

Exéntrico musical, que debutará el próximo sábado en los dominios de S. M. Flores 1o. del Abasto.

DUARTE



El simpático y cómico parodista que ha proporcionado verdaderos ratos de hilaridad al público porteño. Actualmente disfruta de las brisas marinas en las playas de nuestro aristocrático Mar del Plata.

La Bobaso.—

Es criolla y hace basa
es modesta y es buenaza
y sabe amar sus canciones
estudiando siempre en casa
china linda... que repasa
con cariño sus canciones.

Se dice:—

Que la nieta de María Santísima, o sea la Reina de la J. devolvió el "botija" a la casa paterna.

Que la familia entusiasmada, le agradeció por tarjeta.

Que Jack, el terrible "tencrio' 'del Cosmopolita, fué sorprendido apuntándose un poroto con la más petisa de la trupe.

Que Amato, la broncó, no por eso, si no por aquello que la Gioconda le cantaba: agua que no has de beber, dejala correr, dejala correr.

Que Pepito Ruiz, no pudo resistir la tentación de ser presitende y zas, formó la Sociedad Argentina Unión Artistas Varietés.

Que en el reparto de cargos solo pudieron cubrirse dos, dejando los demás en suspenso.

Que Carpi, ligó la secretaría y su querida Ketty la tesorería.

Que Guglielmi, está aun cabrero por los setenta mangos que le spiantaron.

Que Navarro pa consolarlo, alega que los suyos fueron ciento diez.

Que el día que los dos pillen al "vivo" habrá tortas a granel.

Que Darly maldice a nuestro padre Adán, por aquello de si no hubiera comido la manzana, él no penaría por el "jetra"; y,

Que tengo sueño y si las noticias son pocas, que esperen las de mañana.

Teatros — Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

Un grito en la noche

Pedro pide socorro

ANGUSTIOSA SITUACION DE NUESTRO LORO CORRESPONSAL

"Méjico, febrero 8 de 1922. — Ultimo barrote de la persiana del cuarto de baño).

Muchachos de CRITICA. -- Salud.

Salud tengan ustedes queridos hermanos míos, que bien se la desea éste que por mal de sus virtudes, está a punto de perderla con huesos y todo. Escribo, muchachos, como lo declaro, desde el último barrote de la persiana del cuarto de baño que tengo por vivienda, con el ojo fijo en la puerta, y la pata lista para el salto cuanto me amaguen un golpe. El sainete se ha tornado una tragedia de Esquilo, muchachos. Si no fuera verdaderamente angustiosa mi situación, les diría que como los que fueron emperadores rusos, vivo amenazado de muerte constantemente. Me acechan, me vigilan, me espían, y lo que es más terrible, hermanos míos, es que me intentan matar a botinazos. Verdad es que Cyrano cayó bajo el peso vil de una teja, pero eso era en tiempos en que los gatos andaban al claror de la luna, los saltos por sobre los techos de pizarra; ahora, desde que actúan Scheefer Asalto, Moock, Osario, las azoteas se hacen de cemento; las tejas no caen y yo no debo perecer ignominiosamente. Todo lo que de aquí se ha dicho allí, según la última telefoneada de ustedes, es mentira. Hay que saber lo que es la prensa mejicana, comentando cosas. Cada "peladito" escriba, se recibe de macaneo libre, antes de entrar a formar parte de la prensa. El bombo, el ditirambo, son los primeros elementos de juicio de que ha de echar mano para una crónica. Los otros días, llegó un pedícuro yanqui, que le había conformado el pie derecho a Pancho Villa. (Excuso decirles lo qué será ese pie; baste saber que el general Villa no gasta más que "sandalias" "ojotas" y que cuando su famosa campaña revolucionaria, anduvo tres años sin bajarse del caballo, y "estribando" con el dedo "gordo"). Los cronistas le dedicaron varios sueltos. De uno de ellos son estos párrafos.

"El celebérrimo distinguido y caballeroso profesor Quik que acaba de llegar de Chihuahua, después de someter a una delicadísima y peligrosa operación al excelentísimo y genial estratega general Villa, tuvo la gentileza de realizar una brillante serie de demostraciones prácticas, ante un grupo de periodistas entre los cuales nos hallábamos. Comenzó por sacarse los botines, comisión esencialísima en la operación, según se desprende de lo que más tarde vimos, trabajando en carne propia. No es para contar la agilidad, la elegancia, el buen gusto, la presteza, el encanto profesional de aquellos experimentos prácticos. El bisturí, era un lampo luminoso, pasando por entre los dedos del pie, ya en el meñique, ya en el "anular", ya en el dedo "de quebrar espinas", como definen al "gordo" nuestros valientes aguerridos y temerarios soldados, cuando salen a campaña con botines de descalzo.

Parece mentira que a los pies se le pueda dedicar tanta ciencia, tanta sabiduría, sobre todo en Méjico, donde basta a la operación higiénico quirúrgica, un vidrio de botella, un palito cualquiera, una lata común. El famoso profesor, define sus procedimientos, su técnica admirable como la nueva ciencia "psíco-pedicular" que ha de modificar el mundo, pues obligará a caminar de "otra manera a los hombres"....

Asómbrense, ríanse, insúltenme, como si fuera un "globero" vulgar, pero la verdad es esa. Muérame veinte veces, si no es cierto. Y bien; estos son los que le han dedicado a la Camela y a sus "abencerrajes" ese torrente, (aquí decimos, esa "regadera", Pedro), laudatorio, en que aparecemos "victoreados" "aclamados", "seguidos", "aplaudidos", "mimados", "festejados", "sorprendidos"..... Sorprendidos, sí; yo soy el primero. No sé cómo no hemos "crepado" ya, todos juntos, y en particular, cómo no me la "han dado a mí" mis compañeros. Lo de "victoreados" y "seguidos" a menos que no haya sido para "fajarnos" a cascotazos, no veo que tenga otro interés en seguirnos el público, "mejicudo" y "sombrerudo" que dice Saldías.

En las recepciones oficiales hubo 86 generales, 65 coroneles, 32 comandantes, 20 tenientes, 1 sargento y 2 cabos. No se podía entrar al "foyer" de sombreros, tuvieron que habilitar una terraza para ponerlos. Cuanto pasaron las fiestas oficiales, se fué la sombreruda concurrencia. Con su ausencia, el teatro se transformó en un desierto. No vinieron más que peladitos y escribas, a pechar "cigarrillos argentinos" aunque se les tuviera que dar todas las noches mejicanos puro. Esto se hizo pues, un tormento; bajaron los sueldos, rebajaron la comida; mi ración de bananas, cacahuetes y hojas de repollo, se simplificó en abundante agua de la bañadera, y el jabón que me como de noche, cuando todos duermen. Hablan de Rusia, me cache en dié. ¿Y este flacamento que sufrimos nosotros?

A raíz de esta catástrofe "eminente", es que se ha producido la amenaza de mi sepelio. Los otros días, me la veo a la Mancini con un botín en la mano. Lo escondió detrás del monte Gurugú que tiene en las grupas, y se me arrimó. Yo estaba acá, en el último fierro de la persiana que he elegido como fortaleza. ¡Guarda Pedro! me dije; aquí te la dan Pedro, ¡guarda! La Mancini habló como una Ofelia.

Pedrito; dame la patita; bajá Pedrito. ¡Tan rico mi lorito! Bajá mono, ricura. ¿De quién es el encanto, preciosura?

¡De su abuela!, le contesté con una rabia de la gran siete. Y largue el botín porque comienzo a pegar gritos y todo el hotel se entera que me quieren faenar a mí a botinazos porque ya no les fían la comida. ¡Largue el botín vieja!

Se armó un escándalo de la madona. La Ofelia se transformó en doña Mariucha, la encargada del conventillo en que vivía la Camela cuando el Quirogo no pagaba el alquiler y me insultó de abajo arriba. Si hubiera podido hacerlo, de arriba a abajo... no lo hace; me la chanta con el botín.

Desde ese día vivo muchachos, con una pata en el aire, acá sobre este fierro. De día vigilo. De noche duermo con un ojo. No sé en qué va a parar esto, pero yo les aseguro que no las tengo todas conmigo. En cuanto me duerma muero y muero comido, que es la desgracia más inesperada y brutal que puede sufrir un hombre, dijo, un loro viejo y conversador. Espero como una liberación que un día de estos se levante indignado el general Obregón y nos mande echar a la calle por atorrantes Cuanto me vea al aire libre volaré y si me llevan a bordo a la fuerza, me escaparé y haré el triste viaje de regreso en la punta del palo mayor. Este es el fin, queridos muchachos de la "grandiosa compañía argentina" que se ha salvado de una pateadura por el repertorio de Florencio Sánchez... que es uruguayo.

Y dígame ahora, si soy o no soy un mártir del periodismo moderno.

Pedro".

Nota. — Si conocen allí al zapatero que le hizo los enormes tacos que tienen los botines de la Mancini, rómpanle la vidriera en mi nombre".

UNA "OBRA" MAS PARA LA RICO

Como se explota la ancianidad

Se ha comentado mil y mil veces el inconveniente de los autores de sastrería o sea de aquellos que buscando el éxito más fácil hacen obras y papeles a la medida. Por muchos años, hemos visto como los Vellosos de la escena nacional, buscaban un puñado de pesos, haciendo bodrios sobre el viejo cliché de un Parra o de un Casaux. Ha sido esa la demostración más clara y precisa de que faltaba a menudo la valentía para concebir y la capacidad para desarrollar los temas. Es por eso, que de todo aquel repertorio de "confección" como no ha de quedar una sola página: son cosas que morirán con el primer intérprete o antes que él. Se nos ocurre esto al ver como ciertos autores de pocos escrúpulos literarios o mejor dicho de ninguno, se aprovechan de Doña Orfilia Rico, dándole roles ridículos y grotescos, que por lo visto debe haber abandonado su profesión inicial, a no ser que estudiara medicina, para hacer malas obras de teatro, acaba de escribir una cosa para la Rico, titulda "¡Criolla Vieja!". Nos parece una irreverencia, desde el título. Un hombre joven, como lo es el Dr. Aquino, no debía hacer esas cosas, que son palpables muestras de descortesía.... "¡Criolla Vieja!"... Ya estamos viendo lo que es eso! Una astrakanada vulgar, a base de una anciana dicharachera y para... ¡Oh, imaginación, que mal te portas!

EL EXITO DEL MAYO

Anoche se reprisó en el teatro Mayo, el poema dramático del doctor Roldán "El puñal de los troveros". El éxito superó a los cálculos más optimistas. Hacía mucho tiempo que el viejo baluarte del repertorio español no se veía tan favorecido por un público distinguido y numeroso. Hubo una formidable entrada, y lo bello de la concurrencia, fué la cantidad de familias que asistieron. Tenía esta representación, la novedad de la presencia de Gloria Ferrandiz, que accediendo a un pedido de sus compañeros, interpretaba el papel de Margarita. El rol obtuvo todo el éxito que se esperaba de él. La señorita Ferrandiz demostró una vez más que su revelación como artista, después de haberse redimido oportunamente de la señora Camela, significaba un valioso aporte para la escena nacional. La señorita Ferrandiz puso intensa emoción en el personaje romántico y apasionado que encara el doctor Roldán. El público la obligó a hablar al final del espectáculo. La señorita Ferrandiz, profundamente conmovida por aquella demostración afectuosa, recordó que hacía algún tiempo que no aparecía en el escenario. El conflicto la había alejado de él, y ahora, al retornar al campo de su vocación, se sentía compensada del dolor de esa ausencia, ya que el afecto de su público, le demostraba que si ella no lo olvidó, aquél también le había reservado su aplauso y su cariño.

Cordido obtuvo también un señalado éxito interpretativo, debiendo agradecer con frases sencillas y elocuentes las repetidas manifestaciones de simpatía de la concurrencia.

Todo el elenco respondió brillantemente al esfuerzo realizado. El amigo Panigazzi se apunta con un "centro" en esta obra. Ha demostrado que tiene compañía para hacer no solamente sainetes.

CAMINO DE LAS 100

El jueves o viernes de la semana entrante llegará a las cien representaciones la obra de Carlos Romeu y Rambal "El Tesoro de Gorrión" que lleva música de los maestros Ventura y Gay" y que ha constituído desde su estreno, uno de los éxitos más lindos de Narcisin. Para el lunes se ha fijado definitivamente el estreno de "Pulgarcito" revista de gran espectáculo.

"S. M. LA FORTUNA"

Pannigazzi reprisa hoy en el Mayo, esta revista de Carlos De Paoli, con música del maestro Mario Cropper, en la que intervienen los mejores elementos de la compañía.

Sassone

José Sassone, actor conocido por su actuación al frente de numerosos elencos y que acaba de ser contratado por la compañía Pagano - Ducasse. Es una excelente adquisición que demuestra el acierto de los citados artistas.

UN EXITAZO

Marcelo Ruggero —¡mozo bravo, ahijuna! continua siendo el ídolo del teatro de Verano, donde cosecha a más de ruidosos aplausos, buena ponchada de pesos. Hoy hacen "El Correligionario" "Los inmigrantes" "El Viejo Hucha" y "Mustafá" mientras preparan para en breve "Hasta la hacienda baguala", "Cuando un pobre se divierte" y el estreno de un sainete de J. Paglisesi, titulado "El dueño de la yegua" al lado de Ruggero se distinguen también la Darsos, Morell, Sanguinetti, Limberti y los actores Drdes, Forastieri, Sarcione, Barrios, Rodriguez, etc.

"EL ASTILLERO"

Hoy se estrena en el Majestic

Esta noche en segunda sección, los elementos del Majestic estrenarán "El Astillero" sainete lírico de Miguel F. Osés y el maestro Francisco Payá, y en la que intervendrán los mejores elementos de la compañía. Dados los prestigios de ambos autores, es lógica la expectativa que ha despertado el solo anuncio del estreno. En "El Astillero" tienen destacada actuación Marcela Waiss, María Esther Lagos, Laura Núñez, Rinaldi y los actores Daduccio, Steconi, Arias, Quintanilla, etc. Los que conocen la obra adelantan que será todo un éxito.

UN DEBUT AFORTUNADO

Acaba de presentarse en el teatro Pueyrredón de Flores, una nueva compañía de sainetes y comedias, dirigida por la primera actriz Haydée Recabarreu, que fué recibida con aceptación. La obra del debut, fué "La Ganzúa de Oro", que le valió a todo el conjunto una ovación. Se prepara "El puñal de los Troveros."

"EL PUÑAO DE ROSAS"

La vieja zarzuela de Arniches y Chapí, será reprisada mañana en el Teatro Avenida, para especial lucimierto de Miguel Ligero. El programa de hoy lo forman "Ivy" "La Alegría de Bataleon" y "La Copa de Champán" quealcanza a las 176 representaciones. Para la semana entrante se anuncia el estreno de "El triunfo de la Noche" revista de C. Ruiz, con música de los maestros Mazzuchi y Jovés

VARIEDADES

Sigue el éxito de la compañía Llanas-Robles. El programa de hoy anuncia "La Verbena de la Paloma", "Cuadros Luminosos" y "El Barbero de Sevilla". Para mañana "La Tempestad"... y para el jueves 16, la función en honor y beneficio de Juan Robles, con un atrayente programa.

POBRECITA LA PASTORA!...

Un ingenuo colega ha descubierto que la Pastora Imperio es una estrella de variedades... y la última artista interesante que se envió desde España a Buenos Aires...

En verdad que en materia de optimismo no se puede pedir más.

Pastora Imperio, una mujerzuela de ese pueblo analfabeto que vive soterrado en la más arcaica ignorancia, pues teme tanto a la civilización como al agua fresca; no ha dejado de ser nunca una audaz mistificadora del arte, que paseó por los escenarios su cuerpo de curvas más o menos tentadoras, a base de una reclame hecha al amparo de sus amores con un torero que tuvo la desgracia de cruzarse en su camino... y la fortuna de "largar a tiempo"...

Artistas como la Imperio las encontramos a diario en otros ambientes, donde sin tantas pretensiones, algunas mujercitas tan interesantes como ella, cultivan el mismo género y a precios sumamente módicos...

Esas mujercitas, que en el fondo son más honestas, pues no dan a la publicidad sus amoríos y aventuras, para luego elevar la "tarifa" nos merecen más consideraciones que la precitada artista.

Pero en estas cosas del teatro, todo parece que por obra de un extraño fatalismo está librado al azar.

Si la Imperio no hubiese tropezado con el torero de marras y con un "parvenu" que la lanzó a la "celebridad" por obra y gracia de unos miserables pesos, repartidos con el tino de un tendero que sabe comerciar... ésta sería la hora que la "señá" Pastora continuaría con sus nervudos brazos, lavando ropa para todo su terruño...

Pero el mundo es "ansí"... La ex lavandera se permitió el lujo en la pasada temporada que hizo en el Empire, de cobrar 3 pesos la sección y hacer bostezar de fastidio a todo Buenos Aires.

Y después de eso, hay todavía quién se lamenta por la ausencia de esa artista, que debió con toda justicia ocupar un puesto en el Cosmopolita...

Allí, los marineros hubieran sabido apreciar sus cualidades artísticas, que pasaron desapercibidas para el público del Empire.

BOUDESIO

Luce su simpática figura, el compañero Boudesio, buen actor, buen amigo y buen hombre de línea que actualmente dejando el escenario de sus constantes actividades, maneja la secretaría de. Majestic celoso de su puesto, y sin perder el detalle.

"EL DOLOR DE BUENOS AIRES"

Editado por la casa Moss y Tello, acaba de aparecer la tercera edición de "El Dolor de Buenos Aires", novela de César Carrizo, presentada con todo lujo y con una bonita carátula debida a Centurión. Una vez más la casa Moro y Tello ha logrado un éxito de presentación, que lo será también de venta.

LOS QUE TRIUNFAN

Tenemos una íntima, inmensa satisfacción, en alentar a los que, amantes de un ideal, se elevan imponiéndose y triunfando por sus propios méritos y esfuerzos.

Tal es Francisco Castronuevo, cuya fotografía publicamos. Siendo casi un niño, comenzó su carrera artística en Buenos Aires, y buscando amplios horizontes a su vocación, se embarcó a Europa, hace algunos años.

Dura fué la prueba porque los obstácu-




los fueron muchos y la lucha grande.

Pero se impuso su carácter íntegro y sus excelentes aptitudes para el canto.

Hoy Francisco Castronuevo es un tenor que triunfa en los escenarios extranjeros. Recibimos su última fotografía, donde nos da cuenta de su gran éxito en un teatro de París.

Felicitamos sinceramente al buen amigo, y le saludamos fraternalmente, esperando verlo en breve triunfar en Buenos Aires, cuna de sus esfuerzos y esperanzas, donde le esperan su familia y los que le hemos visto iniciarse en el arte que hoy tan justamente triunfa.

La Revista Monumental

La revista fenómeno, monumento, record y otras yerbas, que se anuncia desde hace días en el teatro donde reina Payá, toca a su fin. Esta es la hora en que los autores comprometidos, han entregado ya sus "cuadros" y los músicos ponen las corcheas del caso... mientras se pintan los vistosos decorados y se confeccionan los trajes necesarios. Puede asegurar desde ya, que esta revista será un exitazo, pues jamás se han reunido para un solo libro, tantos autores de autoridad... Con "Majestic Revista' 'se puede correr una larga carrera...

PERSONAL

Cuando leí los cuentos de "Las puertas de Babel", recibí, no obstante las incorrecciones de su prosa, una impresión de belleza; ambas cosas las registré en la nota bibliográfica que usted saca ahora a relucir.

Cuando me dijeron que en uno de sus últimos cuentos, aparecidos en una revista, había gazapos extraordinarios, no lo quise creer. Tuve que leer fragmentos del cuento tomado a la chacota por otra revista, para convenir en que decididamente su prosa le preocupaba a usted muy poco.

Cuando supe que usted, ex revolucionario dialéctico, trabajaba para la Liga Patriótica y cuando, más tarde, me enteré de que, en pleno conflicto entre las fuerzas honestas y las deshonestas del teatro, usted iba a iniciarse como autor, valiéndose de una compañía de traidores e incorporándose al núcleo que agrupa a los mercaderes de la escena, me pareció que usted cuidaba menos aún de su dignidad que de su prosa.

Eso, que reitera todo lo dicho en el suelto que le ha molestado, es todo lo que tengo que decir, ante su airada protesta por haber violado yo una inmunidad profesional periodística, ficción ingenua en la que nunca he creído y bajo la cual se suponía usted amparado.

Edmundo Guibourg.

Febrero 10 de 1922.

VIAJEROS

Parte rumbo a Mar del Plata el conocido escritor José Antonio Saldías, que va en busca de un poco de descanso, poniendo tregua a sus actividades de autor y periodista.

—Hacia Montevideo, Samuel Linning, también en tren de franco veraneo.

EL GUATON LILLO

Pobre mozo, tan roto y funerario como ha salido el pobrecito, en cuanto vió en perspectiva un plato de las famosas judías, fondeó entre nosotros.

El y Moock forman la yunta brava

Una gran compañía de varietés

SU DEBUT

Para mañana se anuncia, en el teatro Liceo, el debut de una importante compañía de varietés, en la cual figuran artistas del prestigio de Charito Delhor y Ade-



lita Lulú, quienes serán acompañadas en el cartel, por la orquesta Firpo, y la pareja de bailes, Las hermanas Lisboa.

No es difícil anticipar que esta empresa veraniega, en que están empeñadas la Delhor y la Lulú, ha de ser coronada por el mejor éxito, por cuanto es difícil encontrar, en un programa, espectáculo como el organizado por estas estrellas del varietés.

El espectáculo que ofrece la gentil danzarina, Charito Delhor, poco conocido en Buenos Aires, es una delicada nota de arte, que el público ha de saber estimar en lo que vale, por cuanto hasta el más mínimo detalle ha sido objeto de un vivo cuidado por parte de la Charito, que ha compuesto un espectáculo de baile que dura 45 minutos, con decorados, sastrería y música que, en conjunto denota su espíritu culto y su delicado gusto artístico. La Lulú, vieja conocida nuestra, cuyos éxitos en nuestros principales teatros, mantiene aún intactos, ha preparado un nuevo repertorio y unas tualets que han de merecerle los mejores elogios.

A estos dos números hay que agregar



la orquesta bien disciplinada, de Firpo, y tendremos un espectáculo excepcional, difícil de ver en esta época del año.

aunque guatón le tenga tirria al "literato" porque este le ha tirado al alma para ensalzar a Biurnos, el amarillismo, las ha colocado en el común denominador. Y hacen buenas migas los dos.

Uno escribiendo contra Chile y su teatro aunque le paguen y el otro valiéndose de su apellido, que es el del eximio poeta Samuel Lillo, quien no tiene nada que ver con el carnerito, rotito y guatonsito de la madona.

Será el guaton el sucesor de Ballerini. Y a propósito, le damos un dato para que llegue pronto a primer actor amarillo. Blanquita es un poco caprichosa pero hay que saberla llevar. Por ella se llega a cuspiderar. ¿Verdad Garza? ¿Verdad Morganti? Si Vd. quiere puede llegar guatoncito. Ballerini es un buen muchacho.

RATTI Y EL TIGRE

No se trata de una fábula y menos de un paralelo entre el escuálido tartamudo a quien protege Giovanetti y el tigrazo Muiño. No; sólo se trata de la tranquila villa del Tigre, cuya paz ha resuelto turbar Ratti dando en la localidad un número de funciones. Esperamos que ese número no pase de uno.

El hecho de que Ratti tenga que recurrir a tan ínfimas raseadas prueba lo proficua que ha sido la temporada del Apolo el año pasado.

MOOCK ARGENTINO?

Don Alvaro Tonio un mejicudo sombrerudo y melenudo, que escribe elogios en "Las Noticias" de México dice, hablando del debut de la Quiroga.

"El drama que se elegió para el debut es debido a la pluma del argentino Armando Moock"...

Empecemos por decir que "La Serpiente" no es drama, pues aunque no interesa la clasificación del bodrito de Moock esto da una idea de lo que vale el elogio de Tonio. Pero de lo que protestamos es de la nacionalidad que le regala el cronista. ¿Argentino? Nunca... Nosotros le tendremos a Pelagatti pero a Moock nunca jamás.

Es chileno Moock y sino que lo digan los de la Sociedad Chilena de Autores, que muertos de vergüenza, han pedido al Ministerio de Relaciones Exteriores que le suprima el sueldo que le pagan por que haga propaganda chilena. Ultimamente creemos que no es ni chileno... Se lo regalamos a los mexicanos...

EL DESASTRE DE LA QUIROGA

Noticias recibidas de Méjico, nos dan cuenta de la situación afligente del rebaño de cómicos que, con la Camela Quiroga a la cabeza, pretendieron, en uno de esos golpes de audacia que caracterizan a los amarillos, asombrar a los habitantes de aquel país y asaltarlos "en poblao"...

Al efecto, nos dice nuestro informante, que peor suerte no le pudo caber a la Camela, en su incursión por los dominios de Pancho Villa. (Este ha sido asaltante, pero tiene algo que le falta a la Quiroga: inteligencia).

El público desde el primer momento no respondió en la medida que se esperaba y las pérdidas paulatinamente tomaron tales proporciones, que hoy la ilustre cómica, con su rebaño de artistas en embrión, se ha visto obligada a prolongar su estada en esa, haciendo una temporadita a precios populares ($ 1 la platea), para reunir fondos para el pasaje.

Es de lamentar que la poca mentalidad de la Quiroga, la haya llevado a cometer la tontería de dejar mal parado nuestro teatro, creyendo que los mejicanos eran analfabetos fáciles de convencer.

Nosotros, que habíamos previsto el desastroso final de la jira en cuestión, pues las cualidades artísticas de dicha señora sólo convencen a las tribus de aborígenes chaqueños, deseamos ardientemente que pueda salir con vida del duro trance...

Una vez en ésta, propiciaremos una colecta para hacerle pulir el cerebro y quitarle para siempre esas ilusiones de "genial actriz", que la han llevado a dejarnos, en Méjico, como negros...

ASTROS APAGADOS

Dos rumores tristes circulan en el ambiente teatral: que Pablo Podestá está en las últimas y que Florencio Parravicini, lesionado también en el sistema nervioso, ha sufrido una agravación de su estado. Con tal motivo los médicos del último le aconsejan precipitar su viaje a Europa.

Pablo Podestá es actualmente una sombra. El reposo de la muerte sería para él un inmenso bien y traería el alivio de los que sufren con el proceso largo de su enfermedad incurable.

En Parravicini el mal no es tan desesperante, aunque se puede vaticinar que muy difícilmente volverá a la escena. Acaso pueda vivir todavía muchos años no obstante estar ya en edad avanzada, pero el teatro puede darlo por perdido.

EL REGRESO DE RATON

Caros Laguarda, Santiago y compañía "bella": Tenemos el disgusto de avisarles a ustedes que ya está de vuelta en Buenos Aires el joven cleptómano Carlos Schaeffer Gallo, quien acaba de llegar procedente de Córdoba con varias cucharitas y la tapa de un azucarero en los bolsillos, objetos caloteados, así como las memorias de una sirvienta, manuscrito robado por el galán "autor" a una gallega mucama de un hotel de Alta Gracia.

Trae además Schaeffer Gallo una remesa de versos de autores cordobeses, un verso sólo de cada poesía para combinar en poemas "originales". Al guarda del tren del F. C. C. C. que lo condujo de regreso, le sacó del bolsillo del saco un librito de Joaquín Belda, algunos de cuyos párrafos piensa adicionar en un diálogo de alta comedia.

Schaeffer Gallo viene además muy resfriado. Alguien le dijo anoche a Joaco de Vedia:

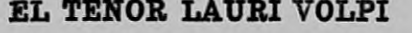
—Sí, Schaeffer viene con un gran resfrío.

—¿Será de él? — preguntó impasible Joaco.



EL ELENCO DEL COLÓN





EL TENOR LAURI VOLPI



LA SOPRANO ROSA RAISA

RAMBOUHIER SE SIENTE DOUGLAS

Una empresa cinematográfica había requerido los servicios de un actor federado, quien se destacara anteriormente en creaciones para el film. El actor pidió por su trabajo un precio que pareció exorbitante y la empresa resolvió meditar sobre el caso. En el interín se presentó con recomendaciones en busca de un "bolo", un actor amarillo, que ha trabajado todo el año con un sueldo excesivo para sus méritos. Era el carnero Rambouhier. Se ofreció por mucho menos de la mitad del precio pedido por el actor federado y se quedó con el trabajo.

La que perderá será la película, y en consecuencia, la empresa. Lo barato sale caro.

Pero Rambouhier pudo encontrar una vez más la manera de quitarle el pan a alguno.

Nos sorprende, por otra parte, esa ansia de trabajar que le ha asaltado a Rambouhier. ¿Es que ya no lo mantiene la primera actriz? ¿Y la otra pobre diabla, la que mandaba a los cabarets, tampoco da "sport" ya?

¡Ah! ¡Ya caemos! Rambouhier quiere eclipsar a Douglas Fairbanks.

DE VUELTA AL PAGO

De Mendoza, han llegado ayer los componentes de la compañía Rioplatense. Nos hemos entrevistado con la mayoría de la muchachada, y está completamente satisfecha de la jira. Todos están gorditos, coloradotes, y con los bolsillos llenos de canarios y el corazón henchido de gozo por los aplausos obtenidos en el país de la chicha. Después de una breve estada en ésta, partirán para la vecina orilla, en donde trabajarán en el teatro Urquiza, bajo la competente dirección del aplaudido autor Ulises Favaro.

¡Bienvenida, valiente muchachada!

LA FERIA DEL MARCONI

El repertorio de Ballerini es según él, "ecléctico", y a la verdad que por la mezcla de obras que se anuncian parece un escaparate de cambalache.

¿Cómo pueden juntarse sin que sea una irrisión Mook e Israel Zanguill, Capemberg y Berustein?

Este Ballerini concilia las cosas más raras del mundo. Sería capaz de reunir en una cena, fraternalmente, a todos los amigos de Blanca.

Ballerini está desbordante de optimismo respecto a la temporada del Marconi, no obstante estarle prohibido por su consorte intervenir en ella como actor.

Ese veto lo entristece al "goldo". A quien quiere oirlo le dice:

—Yo no soy tan mal cómico. No comprendo por qué no le gusto ya al público que antes deliraba conmigo. La culpa la tienen los periodistas que me han llamado idiota.

¡HACIA EL BOSQUE!

Hoy partió para Rosario, (de dónde no debe volver), la tropa que encabeza la zarandeada Orfilia Rico. La incansable Mouchette, tan pronto corre hacia Chivilcoy como en los dominios del radicheta Mosca. Da verdaderamente pena ver a una anciana como la Rico hacer viajes tan molestos. Nosotros que siempre hemos velado por la salud de las personas de cierta edad, le advertimos que dichos viajes apurarán la debacle (¿aún más?) de tan respetable matrona.

¡Y pensar que todos estos sacrificios los hace para que la mayoría de los autores del círculo no pasen necesidades.

Orfilia, lo tienes bien merecido.

ACADEMIA DEL TEATRO COLON

Reglamento para la Escuela de Canto Coral

Artículo 1o.—La escuela constará de dos cursos obligados: Curso preparatorio y curso superior, que tendrán la duración de 8 meses por año.

Art. 2o.—El curso preparatorio abarcará la enseñanza del solfeo, la emisión y el manejo práctico de la voz y el canto coral a una o dos voces.

Art. 3o.—El curso superior comprenderá canto coral a dos o más voces, en masas separadas o en conjunto, estudiándose con preferencia óperas, cantatas y oratorios del repertorio más conocido y apropiado para el teatro lírico. Completará este curso la enseñanza del arte escénico y también conocimientos de estética general aplicada al teatro.

Art. 4o.—La enseñanza tendrá carácter absolutamente gratuito, sin compromiso pecuniario para los alumnos, y serán reconocidos como tales, con derecho de exámenes y certificados, los que estén inscriptos en la academia y hayan frecuentado con regularidad los cursos durante el año.

Art. 5o.—Son condiciones indispensables para matricularse: calidad de voz aceptable, físico apropiado y certificado de buena salud. Las mujeres no podrán ser menores de 15 años ni mayores de 25, y los hombres tendrán como minimum 17 años, como máximum 28, salvo casos excepcionales.

Art. 6o.—Las clases serán diurnas y nocturnas, por separado hombres y mujeres, salvo el caso de que el maestro de coros, de acuerdo con el director general, juzgue conveniente realizar ensayos de conjunto a voces mixtas.

Art. 7o.—Los aspirantes al ingreso de la Escuela Coral deberán inscribirse personalmente o dirigirse por escrito al director general de la academia del teatro Colón, señor Carlos López Buchardo, adjuntando su cédula de identidad.

Art. 8o.—El período de inscripción que comprenderá desde el primero al 15 de febrero de cada año, se cerrará ocho días antes de que los exámenes se verifiquen.

Art. 9o.—Todo alumno que ingrese a la academia deberá rendir un examen de admisión.

Art. 10.—Las pruebas de admisión a realizarse serán elementales y superiores.

Art. 11.—La prueba elemental se aplicará a los alumnos que empiecen a cursar los estudios en la academia desde su iniciación.

Art. 12.—La prueba superior será para los alumnos que ingresen, según su preparación, al curso superior.

Art. 13.—Durante las temporadas líricas, los alumnos del curso superior podrán asistir (renovándose por turnos), a los ensayos y a algunos espectáculos, salvo el derecho del concesionario de suspender dicha autorización.

Art. 14.—Los exámenes de la escuela a realizarse a fin de curso serán para los alumnos del curso preparatorio, exámenes de promoción, y para los del curso superior, exámenes para obtener diploma profesional de corista.

Art. 15.—Los Los coristas diplomados por la academia tendrán derecho de preferencia a cualquier otro elemento, para formar parte en el coro profesional de las temporadas oficiales del teatro, habiendo concursos para tal fin si el número de coristas diplomados fuera superior a las vacantes existentes.

Art. 16.—El corista diplomado por la academia que entrara a formar parte de la masa coral, será retribuído por el concesianario durante las temporadas oficiales, el primer año con las dos terceras partes de la paga de corista profesional, y en adelante, con la paga completa, siendo su obligación prestarse gratuitamente el primer año y un mes antes de iniciarse la temporada oficial, a los ensayos para aprender el repertorio de la temporada.

Exámenes de admisión—El alumno que aspire al ingreso de la Escuela Coral de la Academia deberá acreditar en las pruebas de admisión los siguientes conocimientos:

Prueba elemental—Ejercicios de vocalización con acompañamiento de piano. Aptitudes musicales.

Prueba superior—Ejercicios de vocalización con acompañamiento de piano. Pieza a elección del aspirante. Solfeo y teoría.

La inscripción para ingresar desde ahora, a las escuelas de la academia del teatro Colón, queda abierta todos los días hábiles de 10 a 12 horas y de las 16 a las 18 horas, en el local del teatro Colón, calle Cerrito y Tucumán.

SOBRE LA CONFERENCIA DE EUGENIO D'ORS EN LA WAGNERIANA

Don José M. Lozano Mouján retruca al ... filósofo catalán

"Una hermosa conferencia, sobre todo hábilmente expuesta, hemos escuchado de Eugenio D'Ors, en la Asociación Wagneriana.

Resumiéndola, dijo: que felizmente hoy el arte vuelve al terreno de la verdad, vuelve a ser algo mesurado y claro, que se desliga del decadentismo que imperó hace 25 años, lo que llama "fin de sigle".

Pero los ejemplos que eligió, son equivocados y no resultan, por tanto, convincentes. En el Museo del Prado de Madrid, se han inaugurado dos salas hace poco, una del Greco y otra de Poussin. En estos espíritus está concentrado su pensamiento. El Greco con sus figuras alargadas, con su tendencia a evadirse de la gravitación para expandirse por los cielos; el arte que vuela, arte enfermo. Paussin, el francés equilibrado, que comprendía lo cotidiano, lo normal; el arte que pesa, que descansa sobre la tierra.

De la exposición de D'Ors se comprende, que quiso combatir todo lo que no es real, todo lo que es falto de base y de orden. Pero al Greco no se le puede considerar carente de base ni armonía, ni tampoco decadente. Hay que recordar que de él, viene la familia más grande de pintores que haya existido: Velázquez, Goya, y actualmente Zuloaga. De ahí la equivocación del filósofo catalán.

Siguiendo al conferencista en el campo musical, donde Mozart y Wagner reemplazan a Paussin y al Greco, tampoco estuvo feliz.

En primer lugar, Poussin es a menudo académico frío. Mozart es un clásico.

D'Ors dijo: que necesitamos al artista que exprese nuestras pasiones con la amplitud armoniosa y la riqueza conceptual, con que la bóveda del baptisterio de Pisa, devuelve con ecos de cántico angélico, el grito del viajero, por invitación del "cicerone". Tan inesperada trasmutación es una deliciosa sorpresa, pues al par que no puede, en verdad, afirmar que es el grito propio, el que ha producido tal prodigio, no puede menos que admirar la música con que la cúpula lo transforma.

Eso es casualmente, lo que sugiere Wagner, el músico de las pasiones, de todo lo humano, de nuestra propia voz, que como la bóveda de Pisa, la devuelve en canto angélico.

Mozart toma la vida menos profundamente: es el genio aristocrático y galante: la gracia es una de sus características.

En la música de Mozart, podemos encontrarnos. En la de Wagner estamos siempre.

La parte más acertada de su "clase", fué la descripción de las tendencias "fin de siglo" y las actuales. Bajo el influjo de Wagner, la música fué la más alta expresión de los anhelos y entonces ocurrió que las demás artes tendieron a ser en lo posible, musicales. Hoy las tendencias son a la inversa: se sigue detrás de la arquitectura; se ha vuelto a la simplicidad de procedimientos clásicos. La música no olvida sus principios clásicos orgánicos en sus construcciones: el sonido.

Ahora bien, tomando cada arte por separado y de acuerdo con esta definición, será más grande un artista, dentro de su arte, cuando lo haya colocado a la cabeza de los demás. ¿Es o no Wagner entonces, el más grande de los músicos, si consiguió que su arte fuese el señuelo de las demás?"

DE NUESTRO CORRESPONSAL

JOSE GOMEZ, EN BAHIA BLANCA

Dos grandes acontecimientos artísticos, se registraron en el teatro Municipal de esta localidad, durante el sábado y domingo ppdos., con motivo de la representación de "El puñal de los troveros" y "El rosal de las ruinas", ambas originales del doctor Belisario Roldán y que nos diera a conocer el gran actor José Gómez.

La venida del elocuente orador y poeta argentino, doctor Belisario Roldán, contribuyó aún más al éxito artístico de las dos memorables noches que difícilmente olvidarán los que tuvieron oportunidad de ver las dos preciosas obras antedichas, y los que oyeron la palabra elocuente y galana de nuestro gran poeta.

El teatro presentaba un aspecto imponente: ni una sola localidad vacía.

Una vez levantado el telón, el doctor Roldán, que se disponía a recitar el prólogo de "El puñal de los troveros", fué saludado con una salva de aplausos que se repitieron al final del mismo, con una insistencia asombrosa. Acto seguido, subió a escena la preciosa obra "El puñal de los troveros".

Pocas producciones nacionales han recibido del público bahiense, una acogida tan francamente entusiasta como la última obra de Roldán.

Exito bien merecido, porque "El puñal de los troveros" es una producción admirable, como idea, como arquitectura dramática, como observación exacta, como sutileza psicológica y como alcance social. Examinémosla, y no se verá en sus parlamentos, una sola palabra que no esté contaminada con el arte; posee un argumento que enciende una noble pasión, ideas que iluminan las conciencias de los espectadores y, sobre todo, porque está provista de "algo" que nos interesa por los futuros destinos de nuestra especie. La poesía es bella, cálida, vibrante, abunda en galas de lenguaje y es fácil y valiente.

Encender a los pueblos en santo amor a la humanidad y moverlos a realizar, a costa de los mayores sacrificios, las ideas que material o moralmente han de redimirlas, fué en largos períodos de la historia, las tareas de las religiones, y no puede menos de ser la tarea de la poesía y del arte. ¡Cómo! ¿habría de concurrir todo al fin social menos el arte y la poesía? ¿habría de contribuir todo a mejorarnos, y sólo la poesía y el arte mirarnos con indiferencia, cuando no pervertirnos? El precioso poema dramático de Roldán, reune todas las virtudes y condiciones anteriormente enunciadas; los versos de la obra llenan su fin, apoderándose de las ideas que van surgiendo en el espíritu, y las calienta al fuego del corazón, les da formas en la fantasía, las arroja vivas y brillantes al seno de las muchedumbres, las hace el lábaro y la fe de las gentes y las ararstra por ellas aquí a los comicios, allí en las calles, acullá a los campos de batalla.

Los que tenemos verdadero amor al arte nacional, los que no sufrimos la ruin enfermedad de la envidia, le tendemos la mano al talentoso poeta y al referirnos a "El puñal de los troveros", le decimos, sincera, franca, noblemente:

—¡Valió tarja, compañero!...

La interpretación que de la obra hicieran los muchachos capitaneados por el primer actor argentino José Gómez, ha sido sencillamente admirable.

Lucía Barausse, encarnó el rol de protagonista, desempeñándose con verdadero acierto en la declamación de los versos de Roldán.

José Gómez, nos ha demostrado ser un actor eminente. Desde las primeras escenas de la obra, se apoderó del ánimo de los espectadores y su éxito interpretativo fué franco, espontáneo, ruidoso, excepcional. Para encarnar tan magistralmente el rol de Julián, para emocionar tiernamente como lo ha hecho Gómez, creemos necesario tener el alma saturada de hiel y de esperanza, porque lo máximo de la emoción se extrae del mosto de las almas estrujadas por el torniquete trágico de la malaventura.

José Gómez no es de esa pasta. Es de cualquier modo, el actor más grande del teatro nacional en la actualidad. Los demás se portaron bastante bien.

Los tres actos de que consta la obra, fueron largamente saludados con ovaciones delirantes por parte del público, aplausos que se redoblaron al final del tercero, obligando al autor al "espeech" de práctica.

A continuación el doctor Roldán dió principio a su conferencia sobre el gaucho, hablando entre otras cosas, que el gaucho no desaparecerá nunca; podrá morir materialmente, pero resurgirá grande, majestuoso en la leyenda.

Habló sobre sus detractores y sobre los mismos argentinos que desprecian tanto al trovador de la pampa, como a todo lo que concierte con esta tierra, en particular contra los industriales argentinos que rotulan sus artículos con marcas extranjeras para venderlos en el mercado con mayor rapidez.

Abundó en consideraciones sobre el problema agrario, afirmando que mientras existan propietarios, terratenientes, mientras no se proceda a la abolición del derecho de propiedad privada, el progreso argentino y todo lo que se haga por él será un simple sueño de ilusos.

El doctor Roldán fué entusiastamente aplaudido al finalizar su elocuente arenga.

El domingo, en ronda, se puso en escena a pedido de varias familias, "El puñal de los troveros", y por la noche se efectuó la réprise de "El rosal de las ruinas" con mucho éxito.

Inmediatamente habló el doctor Roldán sobre "El teatro argentino" siendo aplaudido con verdadero frenesí.

En suma, dos obras y dos conferencias que quedarán perdurablemente grabadas en el ánimo de los espectadores.

COMPAÑIA LAINA-PERELLI

Ha debutado, inaugurando el "Parque Bahía Blanca" de esta localidad, la compañía nacional de comedias y sainetes Laina-Perelli, y que explotarán únicamente el repertorio de la S. A. de A.

He aquí el elenco artístico de la compañía:

Actrices: Ana Gutiérrez, Elvira Pardo, Anita Vidal, Susana Pombo, Lala Olmos, María E. Amadio, Emilia Rosales y María González.

Actores: Leopoldo Laina, Mario Perelli, Miguel Maigrone, Emilio Leporace, Manuel Rey, Fernando Botti, Arturo Amadio, Marcelo Molina, Carlos Riente, Adolfo Laina, Víctor Eiras y Ernesto Ferraro.

El debut se efectuó con el popular sainete "La otra noche en los corrales", anunciándose para hoy el sainete en 3 cuadros del mismo autor "Cuando un pobre se divierte".

Para en breve se anuncian los siguientes estrenos:

"Orán al freno", "El mejor hachazo",

Corresponsal.

Carreras

La próxima temporada clásica

Los cracks se preparan - Estado en que se encuentran actualmente

Ya en la primera reunión del mes de marzo, se iniciará la temporada clásica y, en consecuencia, las ecuries preparan a sus cracks para entrar a tallar de firme. En lo que respecta a los premios clásicos de caballos, las perspectivas son brillantes, pues el estado actual del numeroso lote que actuará en ellos, se encuentra en inmejorables condiciones de salud. El merecido reposo que se les diera, les ha hecho recuperar energías perdidas y han reanudado el training con toda regularidad.

No así sucederá en los clásicos de yeguas, ya que el lote será muy reducido en los primeros meses, por cuanto las mejores hállanse en cura de graves dolencias.

Por separado, daremos a conocer el estado actual de cada uno de los campeones que intervendrán en la temporada clásica.

LOS CABALLOS

FULGARIN—

El crack de su generación está desconocido. El descanso que se le diera le ha permitido completar su desarrollo y su transformación es asombrosa. De imaginarse es lo que ha de correr este año, el hermano de Tiny, ya que recuperando energías perdidas y más hecho a la lucha, ha de darnos la justa medida de su valer.

Hace unos días se le ha empezado a ejercitar en partidas moderadas; el noble alazán se desespera por correr.

MOLOCH—

El viejo hijo de Melilla, que tan rigurosas campañas ha realizado, está como siempre. Parece que los años no pasaran para él; tal es lo bien que se encuentra. De una salud a toda prueba, don Ignacio quiere aprovecharlo hasta que sus remos llegaran a fallar — de lo que nunca ha sufrido — en tanto el bravo alazán seguirá firme en la brecha.

Luego del reposo que se le diera, ha reanudado su training el pupilo del Iceache y se le ejercita en partidas al freno.

GAULOIS—

El héroe del Nacional de 1920, que todo el año pasado se hallara en cura de una grave dolencia que padeciera a un remo delantero, parece haber curado radicalmente a juzgar por los ejercicios a que viene siendo sometido. Se encuentra hermoso, el hijo de Cyllene' y de continuar firmes sus remos delanteros, han de ser brillantes las performances que producirá.

MATACH—

Curado de su dolencia a los remos posteriores, el notable "stayer" del stud Irlanda, viene cumpliendo sus ejercicios regularmente, sin ser exigido, al sólo efecto de alivianarlo bien. Recién en el mes próximo se le someterá a un training más severo, para intervenir en los grandes encuentros de largas distancias, donde más de una vez impondrá su alta calidad demostrada en su primer campaña.

BUEN OJO—

Traído de Maroñas donde venciera en gran estilo a Caid, el pupilo del Villanueva ha continuado su entrenamiento sin interrupción, pero muy moderadamente; le sobra salud al "runner up" de Tiny y su presencia en los importantes clásicos ha de darles mayor brillo por el alto concepto en que se le tiene luego de sus brillantes triunfos. Sus dolencias a los remos delanteros parecen haber desaparecido totalmente.

CAID—

Según informes que nos llegan de Maroñas, el crack de aquellas pistas se encuentra como en sus mejores tiempos, habiendo sido favorecido con un buen reposo.

En el mes próximo se le traerá a Palermo donde está conceptuado como uno de los mejores campeones.

ALDEANO—

Si bien en la internacional de Maroñas no se desempeñó como debía, de acuerdo a las grandes carreras producidas, justo es reconocer que el hijo de Yatto II se encontraba demasiado apresurado en su training. Sin tiempo para recibir una preparación especial en aquella ocasión, su defección queda explicada. En perfectas condiciones el pupilo del stud Don Alfonso es sometido a vareos de galope.

CALDERON—

En su campaña del año pasado no pudo el hijo de Pipiolo responder en todo a lo que demostrara a los dos años. Su dolencia a un remo delantero le impidió sin duda hallarse en óptimas condiciones y por ello sólo obtuvo un triunfo a fin de temporada.

Cumple actualmente ensayos en partidas al freno.

TIEPOLO—

Se convirtió a fin de la temporada pasada en el fenómeno de la pista recta. Su velocidad es tan extraordinaria que, tendido en la distancia, nadie sabe lo que puede llegar a ser.

Lo que ha completado su desarollo el hijo de Irigoyen parece doble caballo.

Es sometido a suaves ensayos en partidas de 700 metros.

LETEO—

Vencedor de los clásicos San Martín, Chacabuco y Belgrano, el excelente hijo de Fúlmen no pudo intervenir luego en los clásicos más importantes de largas distancias por haberse sentido gravemente de su mal a los vasos. Sano, ya ha reanudado sus ensayos con regularidad sin exigírsele todavía. Si no vuelve a resentirse de sus viejas dolencias en los clásicos de larga distancia es un temible adversario.

CITOYEN.—

No lo vemos por las pistas de vareo al excelente hijo de Amsterdam, por lo que deducimos de que se encuentra en cura.

El pupilo del Montiel se reveló como uno de los mejores productos de su generación y es de esperar que confirme este año la calidad demostrada.

ZIG ZAG.—

Ya al reaparecer en un handicap de velocidad el hijo de Val d'Or demostró hallarse en la plenitud de sus formas. La velocidad extraordinaria que posee le ha de permitir obtener más de un excelente triunfo en pruebas que no exceda los 2000 metros.

GENERAL BRUSILOFF.—

Por más curas que se le practiquen, al Jardy del stud Las Chircas no se consigue hacerle desaparecer sus graves dolencias a sus remos posteriores. También lo hemos notado algo sentido de la mano derecha. Cumple ensayos al freno. Para nosotros ha terminado su campaña el General.

CAUPI.—

El largo reposo a que fuera sometido el hijo de Buchardo parece haberle puesto en condiciones de reanudar su campaña para el mes próximo.

YEGUAS

El lote es numeroso, pero las mejores hállanse en cura actualmente, así pues, que los primeros clásicos destinados a ellas carecerán de importancia.

Veamos el estado en que se encuentran.

LYE.—

Cuando ya había reanudado su training fué necesario aplicarle hace unos días termocauterio en el anca a la invicta hija de Let Fly. En la brillante campaña realizada aunque breve puso de manifiesto tan excelentes condiciones que la destacaron como uno de los mejores productos de su generación.

La cura que se le ha practicado la tendrá alejada de las luchas por lo menos dos o tres meses.

DEMOCRACIA.—

También se encuentra en tratamiento veterinariamente la hija de Jardy. Su mal a los vasos persiste y tampoco podrá reaparecer hasta Abril o Mayo.

RETAHILA.—

Otra que se encuentra en la enfermería es la excelente hija de Lancanter. Le han sido aplicados fuertes cáusticos en los garrones.

THALASSA.—

Traida del establecimiento de su propietario hallase en óptimas condiciones y se espera de ella pueda responder a las esperanzas cifradas, máxime en los primeros clásicos en que sus enemigas no serán las mejores.

¡Linda suerte van a tener!

COLINETTE—

La hemos visto sentida de un remo posterior a la regular hija de Amsterdam. Y sigue la serie de doloridos

FIDUCIA—

Se encuentra en Maroñas y el domingo disputará su última carrera. Luego la traerán a Palermo, donde entrará a tallar de firme.

CARTA BLANCA—

La pupila de la Petite Ecurie, que se viene comportando regularmente, será una ayuda eficaz de la anterior. La hija de Old Man se encuentra en excelentes condiciones.

Estas son las de mayor edad.

Ahora bien, quedàn, de la pasada temporada, las siguientes: Dorancia, Estampilla, Rosy Queen, Hipérbole, Delicatesse, Petite Maman, Romería, Ostentadora y otras.

Como puede apreciarse, los clásicos de yeguas carecerán de importancia, en los primeros meses de la temporada, hasta tanto la invista Lye, Democracia y Retahila se compongan de sus dolencias.

GUIA DEL TURFISTA

Los competidores de pasado mañana - Sus últimas performances

PRRIMERA CARRERA

Distancia 1600 metros

HURACAN, 58 kilos — Enero 29. 3o. de Fresilla y Kim, aventajando a Hudson y siete caballos más, en 2'6" los 2000 metros.

DIAMANT BLEU, 58 — Octubre 16. N. p. de Escorpión, Matto Grosso, Charol y Desterro, en 1'1" 1|5 los 1000 metros.

CECI, 56 — Enero 22. N. p. de Orange Boy, Furlatal, Aquelarre y Fresila en 2'6" 4|5 los 2000 metros.

MANDATARIO, 55 — Diciembre 8. N. p. de Nudo, Tabobá, Próoida y Oriflamme, en 1'37" la milla.

HUDSON, 55 — Febreo 5. N. p. de Carlovingio, Wampa, Orange Boy y Lloyd George, en 1'44" los 1700 metros.

GAY BAB, 52. — Febrero 20|21. N. p. de La Payanca, Pericles, Un Tanto y Maxwell, en 1'7" 3|5 los 1100 metros.

DECURION, 52 — Enero 29. N. p. de Fresilla, Kim, Huracán y Hudson, en 1'44" 2|5 los 1700 metros.

SEGUNDA CARRERA

Distancia: 1500 metros

ES ASI, 55 kilos. — Febrero 5. N. p. de Diógenes Alpes, Onlymine y Plunger, en 1'50" 3|5 los 1800 metros.

CLEOPATRA, 55. — Enero 15. 4a. de Gaitera, Fragancia y Petrouska, en 1'39" 2|5 la milla.

WHITE FACE, 55. — Febrero 5. N. p. de Diógenes, Alpes, Onlymine y Plunger, en 1'50" 3|5 los 1800 metros.

GALATEA, 55. — Es debutante.

MA PETITE REINE, 55 — Enero 22. N. p. de Nenúfar, Lady Tac, Mulatona y White Face, en 1'54" 2|5 los 1800 metros.

FILLE DU PAYS, 55 — Enero 15. N. p. de Gaitera, Fragancia, Petrouska, y Cleopatra en 1'39" 2|5 la milla.

MULATONA, 55 — Enero 29. 2a. de Mon Dieu, aventajando a Nap, Plunger, y cinco caballos más, en 2'6" los 2000 metros.

LA FAVORITA, 55. — Enero 6. N. p. de Palaciana, Nenúfar, Mulatona y Petrouska en 1'34" 4|5 los 1500 metros.

CASTALIA, 55. — Septiembre 25. N. p. de Romería, Chingolo, Ida y Lady Douglas,, en 1'40" 2|5 la milla.

WHIRLIZA, 55. — Octubre 2. N. p. de Lye, Impresión, Queen Mary y Buena Fe, en 1'39" 3|5 los 1100 metros.

NEGRA LINDA, 55. — Noviembre 27. N. p. de Malagradecida, Sor Belén, Serenísima y Frenética, en 1'46" 2|5 los 1700 metros (pista húmeda).

FRENETICA, 55. — Enero 22. N. p. de Nenúfar, Lady Tac, Mulatona y White Face, en 1'54" 2|5 los 1800 metros.

CUZQUITA, 55. — Enero 15. N. p. de Gaitera, Fragancia, Petrouska y Cleopatra, en 1'39" 2|5 la milla.

FASCINADORA, 55. — Enero 6. N. p. de Palaciana, Nenúfar, Mulatona y Petrouska, en 1'34" 4|5 los 1500 metros (pista húmeda).

PATRIARCHALE, 55. — Noviembre 20. N. p. de Petite Mamán, Impresión, Ma Fifille y Fleur du Mal, en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

SISTER NANCY, 55. — Diciembre 25. 4a. de Sonsha, Mina de Plata y Fleur du Mal, en 1'41" la milla.

FRAGANCIA, 55. — Enero 15. 2a. de Gaitera, aventajando a Petrouska, Cleopatra y doce yeguas más, en 1'39" 2|5 la milla.

GELATA, 55. — Diciembre 25. N. p. de Sonsha, Mina de Plata, Fleur du Mal y Sister Nancy, en 1'41" la milla.

CUSCUTA, 55. — Enero 1o. N. p. de Amelia II, Gaitero, Toute Belle y Estagirita, en 1'8" los 1100 metros (pista fangosa).

OFERTA, 55. — Enero 22. N. p. de Nenúfar, Lady Tac, Mulatona y White Face, en 1'54" 2|5 los 1800 metros.

PETROUSKA, 55. —Enero 15. 3a. de Gaitero y Fragancia, aventajando a Cleopatra y doce yeguas más, en 1'39" 2|5 la milla.

FLORISTA, 55. — Enero 22. N. p. de Nenúfar, Lady Tac, Mulatona y White Face, en 1'54" 2|5 los 1800 metros.

TERCERA CARRERA

Distancia 2000 metros

FLOREO 59 kilos—Enero 29. Ganó a Surf, Máuser, Next y seis caballos más en 2'17" los 2200 metros.

AMARRETE II 58—Enero 29. Ganó a Celoso, Hijo Mío, Musulmán y cinco caballos más en 1'37" la milla.

NEXT 50—Enero 29. 4o. de Floreo, Surí y Máuser en 2'17" 4|5 los 2200 metros.

GRAN COLECTA 43—Enero 22. N. P. de Tifón, Sonámbulo, Saxe y General Capdevila en 2'37" 3|5 los 2500 metros.

ORANGE BOY 42—Febrero 5. 3o. de Carlovingio y Wampa, aventajando a Lloyd George y cuatro caballos más en 1'44" los 1700 metros.

EL PESAJE DE NEWMARKET



La entrada al pesaje de Neumarket (los cuatro vencedores) cuya modestia contrata con la importancia del hipódromo y cuya fotografía damos a título de curiosidad y para consuelo de los administradores de San aMrtín y Temperley.

CUARTA CARRERA

Distancia 900 metros

GENTLE ANNIE 54 kilos—Enero 6. 4a. de Jaipur, Teos y Nombre en 47" 2|5 los 800 metros (pista húmeda).

DANDOVIDA 54—Enero 8. N. P. de Rico, Mate Cocido, Luchana y Stopper en 47" 2|5 los 800 metros.

SALINERA 54—Es debutante.

IMPACIENCIA 54—Febrero 5. N. P. de Effi, Balsalea, Laya y Waverer en 53" 4|5 los 900 metros.

LAYA 54—Febrero 5. 3a. de Effi y Balsalea, aventajando a Waverer y ocho potrancas más en 53" 4|5 los 900 metros.

IVY 54—Febrero 5. N. P. de Effy, Balsalea, Laya y Waverer en 53" 4|5 los 900 metros.

NANA 54—Es debutante.

JALOUSIE 54—Es debutante.

CUPLA 54—Es debutante.

PIPPER BUD 54—Enero 1o. N. P. de Nebraska, Jaipur, Luchana y Peregrina en 47" 1|5 los 800 metros (pista fangosa).

PIOLA 54—Es debutante.

WAVERER 54—Febrero 5—N. P. de Effi, Balsalea y Laya en 53" 4|5 los 900 metros.

QUINTA CARRERA

Distancia 900 metros

PELTON 54 kilos—Es debutante.

HIPPODROME 54—Es debutante.

NAVEGANTE 54—Es debutante.

PERICON 54—Es debutante.

ZONZO GRANDE 54—Es debutante.

GIBELINO 54—Es debutante.

PERFIDO 54—Febrero 54—N. P. de Mameluke, Sideral, Stopper y Chascarrillo en 54" los 900 metros.

FORTISSIMO 54—Es debutante.

SIDERAL 54—Febrero 5. 2o. de Mameluke, aventajando a Stopper, Chascarrillo y diez potrillos más en 54" los 900 metros.

ALMOGAVAR 54—Es debutante.

FAVORITO 54—Es debutante.

SEXTA CARRERA

Distancia 1500 metros

SABLAZO 57 kilos—Enero 8. Ganó a Gran Sujeto, Zás!, Floripón y Vea Vea en 1'38" 1|5 la milla.

GRAN SUJETO 57—Enero 22. Ganó a Point do Your, Amarrete II, Jacobín y seis caballos más en 138" 1|2 la milla.

PADDY 54—Septiembre 11. 2o. de Morfeo, aventajando a Burlón, Mancebo y Perybebuy en 1'53" los 1800 metros.

PALO SANTO 54—Diciembre 4. 2o. de Ras, aventajando a Ranquelino, Angelito y dos cabalos más en 2'4" 4|5 los 2000 metros.

FRASCUELO II 54—Enero 29. No placé de Chile, Tartarín, La Salada y Raffetto en 1'5" 1|5 los 1100 metros.

ARROZIN 54—Enero 6. Ganó a Rumor, Nap, El Héroe y Mon Dieu en 1'47" 2|5 los 1700 metros (pista húmeda).

OVIDIO 54—Enero 22. Ganó a Nap, Pickle, Ofidio II y tres caballos en 1'54" 2|5 los 1800 metros.

DON DOMINGO 54—Diciembre 25. No placé de Raffetto, Tartarín, Zás! y Musulman en 1'6" 1|5 los 1100 metros.

SODABAR 54—Enero 29. No placé de Chile, Tartarín, La Salada y Raffetto en 1'5" 1|5 los 1100 metros.

Ireneo Leguizámo

Publicamos la fotografía de Ireneo Leguizamo, uno de los más destacados látigos de Maroñas que en breve vendrá a ejercer su profesión en Palermo, contratado, según se asegura por Rufino Coll

La serenidad es la caracteristima de



este discretísimo látigo y ya tendrán oportunidad de observarlo nuestros aficionados. Leguizamo que hace poco más de un año que actúa en Maroñas en tan breve lapso de tiempo se ha ganado una reputación como jockey honesto y de condiciones.

eVremos en Palermo como se porta.



MERRY ANDREW 54—Enero 22. 2o. de Musulmán, aventajando a Miseltoe, Zás! y cuatro caballos más en 1'45" los 1700 metros.

CANTADOR 54—Enero 22. No placé de Chile, Tartarín, La Salada y Raffetto en 1'5" 1|5 los 1100 metros.

MON DIEU 54—Enero 29. Ganó a Mulatona, Nap, Plunger y cinco caballos más en 2'6" los 2000 metros.

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1600 metros

AMARRETE II 59 kilos—Lo damos en la tercera carrera.

UTRECHT 59—Enero 5. Ganó a Telodiró, El Loco, Carta Blanca y Royal Almiral en 1'37" 4|5 la milla.

EL DANTE 56—Enero 29. No placé de Amarrete II, Celoso, Hijo Mío y Musulmán en 1'37" la milla.

JACOBIN 49—Enero 22. 4o. de Gran Sujeto, Point du Jour y Amarrete II en 1'38" 1|2 la milla.

CELOSO 46—Enero 29. 2o. de Amarrete II, aventajando a Hijo Mío, Musulmán y cinco caballos más en 1'37" la milla.

TARTARIN 43—Enero 29. 2o. de Chile, aventajando a La Salada, Raffetto y siete caballos más en 1'5" 1|5 los 1100 metros.

EL LOCO 42—Febrero 5. 3o. de Utrecht y Telodiró, aventajando a Carta Blanca y Royal Admiral en 1'37" 4|5 la milla.

OCTAVA CARRERA

Distancia 2200 metros

BRUJO 60 kilos—Enero 29. No placé de Floreo, Surí, Máuser y Next, en 2'17" 4|5 los 2200 metros.

SURI 60—Enero 29. 2o. de Floreo, aventajando a Máuser, Next y seis caballos más en 2'17" 4|5 los 2200 metros.

JONICO 55 — Septiembre 11. Ganó a Guilbert, Castelar y Esdepaja en 3'11" 1|5 los 3000 metros.

CARLOVINGIO 51—Febrero 5. Ganó a Wampa, Orange Boy, Llayd George y 4 caballos más en 1'44" los 1700 metros.

MICMAC 50—Enero 22. No placé de G. Sujeto, Point du Jour, Amarrete y Jacobín en 1'38" la milla.

SOME DAY 50—Enero 29. No placé de Floreo, Surí, Máuser y Next en 2'17" 4|5 los 2200 metros.

DIANTRE 49—Febrero 5. No placé de Tifón, Sonámbulo, El Conde y Lampione en 2'37" 1|5 los 2500 metros.

NEXT 49—Enero 29. 4o. de Floreo, Surí y Máuser, en 2'17" 4|5 los 2200 metros.

MILONGUITA 48—Enero 29. No placé de Floreo, Surí, Máuser y Next, en 2'17" 4|5 los 2200 metros.

LAMPIONE 45—Febrero 5. 4o. de Tifón, Sonámbulo y El Conde en 2'37" 1|5 los 2500 metros.

MAUSER 44—Enero 29. 3o. de Floreo y Surí, aventajando a Next y seis caballos más en 2'17" 4|5 los 2200 metros.

Mon Dieu

A raíz del fácil triunfo obtenido en su última presentación, donde se impusiera por varios cuerpos y en tiempo bastante discreto, ha continuado su training sin interrupción alguna, y volverá a ser de la partida en el premio Su Señoría del domingo próximo, donde si a don Juan le "gusta" puede volver a sacar airosos sus colores.

Palo Santo, Sablazo y Gran Sujeto son los que se perfilan como más serios adversarios del pensionista del stud Asteroide.

Galatea

Bien preparada cumplirá su primer compromiso el domingo próximo esta descendiente de Old Man y Glycina, del stud Don Andrés, la que cuenta con una corrida de 1'33" 1|2, lo suficientemente discreta como para lograr figurar en los puestos de preferencia del marcador.

La pensionista de Valentín Fernández llevará en dicha oportunidad como serias contrarias a Cleopatra, Mulatona y Fragancia, a las que puede vencer si responde a la corrida de que hablamos más arriba.

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE FEBRERO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Tucumán	11	22	25.000
Montevideo	14		50.000
Córdoba	15	19	25.000
Nacional	16	42	100.000
Buenos Aires	17	41	20.000
Tucumán	18	22	25.000
Montevideo	20		20.000
Córdoba	22	19	25.000
Nacional	23	42	100.000
Buenos Aires	24	41	20.000
Tucumán	25	23	100.000
Montevideo	25		20.000

Turf uruguayo

EL CLASICO DEL DOMINGO

Premio Consejo Nacional — 2400 metros

En esta prueba clásica que sirve de base al programa para la reunión del próximo domingo, se presentarán los siguientes competidores:

Polo de Oro 62 kilos, M. Tapia.
Penúltimo 55, I. Leguisamo.
Fiducia 54, A. Pérez.
Babá 49, P. C. Moreno.
Whisper 45, H. P. Cía.
Pícaro 45, A. Avero.
Zapallar 45, F. A. Gómez.
Nubarrón II 45, A. Batista.

Ensayos de ayer

Damos a continuación los ensayos producidos ayer por los probables competidores del citado clásico:

Polo de Oro—

Con Manuel Tapia, fué floreado en la distancia de su próximo compromiso, que será en el clásico Consejo Nacional. Partió completamente a voluntad y recién a mitad del recorrido fué exigido por su piloto. Puso 1'31" 2|5 en los 1500 metros últimos y remató en gran forma, marcando 59" 2|5 en los mil, 18 en los 300 y 12" en los 200. No cabe duda que si no llevara los kilos que le han correspondido, sería difícil ganarle.

Penúltimo—

Su trabajo de ayer fué como para hacerse ilusiones. Vuelve a dar seis kilos a Babá, a la que ya la ganó a esa diferencia, pero... ¡quién sabe!

La de la Petite—

Fiducia, se prepara a disputar la prueba clásica en la plenitud de la forma. Montada por A. Pérez la hermana materna de Oliman anduvo los mil metros a la par de Vigilant con Juan López, en 59" 4|5, dominando fácilmente la yegua por cuatro o cinco cuerpos.

Lo más indicado—

Babá, la presunta favorita de la próxima prueba clásica, fué ensayada muy suavemente por Moreno. Pasó 2500 metros en 2'44" y obligada en los tramos finales, remató con magníficas energías.

Puso en todo el tiro 2'44". Recorrió los 2300 metros finales en 2'29" 2|5. Los 1600 los anduvo en 1'41" 2|5, los 1300 en 1'20", los mil en un minuto clavado. Exigida de firme marcó 47" 3|5 los 800, 41" 2|5 los 700 y 17" 2|5 los 300, en gran forma.

Nos parece difícil que la ganen.

Whisper—

Whisper, que también será de la partida, sólo fué ensayado de galope largo por el peón.

Pícaro correrá—

Pícaro será de la partida en el clásico y en su ecurie tienen grandes esperanzas en el hijo de Let Fly. Con E. Castro anduvo 800 metros a voluntad en 48" 3|5, corriendo los 200 metros en 1" cuatro quintos.

Nubarrón II—

Nubarrón, con A. Batista, pasó mil metros en 1' 2|5. Los primeros 700 los anduvo en 42" 2|5, los últimos 800 en 48" y finalizó en 18" los 300.

Antoñito se ha comprometido a dirigirlo con dos y medios kilos más que los que le señala el programa.

Zapallar—

El hijo de Voltaire, al que se le pusiera una herradura de plancha, ensayó esta tarde en 2400 metros con la monta de F. A. Gómez. Puso en la distancia 2'33" 3|5, finalizando con buena acció.

Anduvo así parcialmente: primeros 800 metros 51" 4|5; 1000 metros 1'3" 2|5; 1400 1'30" 3|5; 1600, 1'42" 4|5; 2000, 2'9" 3|5.

Ultimos 1600 metros 1'41" 4|5; 1400, 1'30" 1|5; 1000, 1'3"; 800, 49" 4|5; 400, 24" y últimos 300 18" 1|5.

OTRAS NOTICIAS

Jockey Club

Reunión de la comisión directiva. — Bajo la presidencia del señor Serrato y con asistencia de los señores Mañé, Thode, Gómez Folle, Gurménez, Rucker e Indart Denis, se reunió ayer tarde la comisión directiva del Jockey Club, adoptando las resoluciones siguientes:

1o. Autorizar la construcción de dos pizarras para el hipódromo que indiquen al público los nombres y peso de los jockeys en cada carrera, aceptándose la propuesta que con anterioridad había presentado el señor Andrés Mang.

2o. Aceptar la propuesta presentada por la Imprenta Latina para la impresión del IV volumen del Stud Book Uruguayo.

3o. Conceder la suma de 50 pesos a la familia del portero del hipódromo señor Prudencio Varela, recientemente fallecido.

4o. Autorizar la confección de dos aparatos indicadores del tiempo empleado en las carreras y otros dos para determinar las distancias por que han sido ganadas.

UN ASUNTO INTERESANTE

La muerte del caballo Tamagno

Tomamos de "La Noche" de Montevideo, un artículo que tiene muchísimo interés, referente a la muerte del caballo Tamagno:

"Somos de los convencidos, que por más que se haga y más buena voluntad se ponga en ello, no se llegará a identificar al indirecto culpable del accidente que se produjo el domingo y que costó la vida al caballo Tamagno e inutilizó a Visto, ya que son varias las versiones que se han propalado y que hacen por tanto más que difícil discernir responsabilidades.

Para nosotros, la causa única del accidente, y estamos seguros que decimos la verdad, pues ella nos ha sido confirmada por cuanta persona vimos y que estaban en condiciones de apreciar hasta en sus menores detalles la forma en que se desarrolló el accidente, es esta:

El caballo Tamagno venía corriendo contra la empalizada y su acción era molestada por varios competidores, que, desde el momento de levantar las cintas y en su afán de buscar buena colocación, lo venían apretando contra la baranda, a pesar de los gritos de Martínez, que veía lo iban a hacer saltar a la otra pista. Cuando los competidores desembocaron en el empalme de las dos pistas, es decir, en el lugar donde se hallan "las barandas movibles" — únicas causantes del accidente — la presión hacia adentro sobre Tamagno se acentuó y fué entonces que al recostarse sobre la primera parte de la "baranda movible", ésta cedió, dejando ver que la otra parte se mantenía en su verdadera posición y que por tanto, Tamgno se iba a ensartar irremisiblemente en la punta de la segunda sección de la baranda movible, y comprendiéndola así el aprendiz Martínez, y sin tiempo ni lugar para echar hacia afuera su cabalgadura a fin de evitar el obstáculo, prendióse de las crines del hijo de Valero y apenas se había afirmado, cuando la "baranda" movible—factor primordial que determinó el accidente — saltó hecha pedazos, llevándose uno de ellos ensartado en el pecho el desgraciado pupilo de Otermin.

La diseminación de los palos que cayeron en la pista, fué lo que determinó la rodada de Visto y el que diga que fué éste el primero en chocar, padece un grave error y de ello se convencerá, comprobando de qué lado sufrió lastimaduras el hijo de Saint Wolf.

¿Qué se desprende de todo esto? Que si la "baranda" movible hubiera estado afirmada de alguna manera, que es lo que corresponde, pues de otro modo ella entraña un grave peligro, el desgraciado accidente no se hubiera producido.

Ahora bien ¿quién ha sido el perjudicado en todo esto?

En primer término los dueños del caballo Tamagno que han perdido el animal por una causa agena por completo a los accidentes a que por la índole misma de las carreras, se encuentran expuestos todos los que en ella toman parte. Si Tamagno se hubiera deshecho o roto una pata o algo por el estilo, santo y bueno, pero que se pierda o malogre un animal por circunstancias como las que determinaron la muerte del hijo de Valero y que ésta haya que aceptarla como procedente de un accidente común, no puede ser.

Es por todas estas razones — si de esta manera se nos permite llamarlas — expuestas a la ligera, que el Jockey Club se encuentra en el deber moral de indemnizar a los dueños del caballo Tamagno y no dudamos que será este el temperamento que se adopte, pues los señores dirigentes son personas sensatas y ecuánimes, que no necesitan de mayores indicaciones para proceder en debida forma y que es como deben proceder en este caso.

Y si no decimos que a los de Visto les asiste el mismo derecho, es por que el Saint Wolf curará de las heridas recibidas y en un futuro no muy lejano, podrá resarcir a sus propietarios de las pérdidas que pueda haberles y esté ocasionándoles. En cambio a los de Tamagno sólo les queda el recuerdo de lo que fué su pupilo y es este un consuelo bien poco halagador por cierto.

Quedamos, pues, plenamente convencidos que los propietarios de Tamagno serán indemnizados como lógicamente y en justicia corresponde.

Hipódromo Independencia

Programa completo para la reunión del domingo próximo:

Primera carrera, premio Ultima Hora, distancia 1600 metros: Pachulí 56 kilos, Pancomido 56, Leader 56, Perchel 56, Emeval 56, Pain d'Or 56, Quinta 54, Cruz de Malta, 54, Orelta 54, La Larga 54.

Segunda carrera, Premio Crítica, distancia 1200 metros: Granate 56, Greenwood 56, Pickle 56, Padre Vega 54, Diafragma 56, Cortesano 56, Royal Hope 54, Baquía 54, Fajina 54, Musaraña 54.

Tercera carrera, premio El Telégrafo, distancia 1900 metros: Sheriff 53 kilos, Malagradecida 53, Mazapán 51, Ojo 50, Nélida 47, Leader 46, Obediencia 46, Jeu des Mots 45.

Cuarta carrera, premio Revista Sportiva, distancia 900 metros: Teos 54 kilos, Gijona 57, Lumiere 56, Avispón 55, Cachafote 55, Aspasia II 54, Theda Bara 53, Rocha 52, Nélida 46.

Sexta carrera, premio El Diario, distancia 2200 metros: Seguro 59 kilos, Ambassador 47, Romanoff 57, Millatué 50, Malagradecida 40.

LO QUE S[illegible] NOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.
8	—
9	—
—	28
—	2
12	—
14	—
—	10
3	—
—	35
—	24
—	22
—	31
14	—
—	26
—	17
—	11
23	—
—	15
21	—
—	28
14	—
—	11
16	—
—	20
27	—
30	—
—	24
—	10
9	—
—	29
34	—
21	—
—	11
—	17
—	26
—	31
—	31
—	8
31	—

Col.	Neg.
19	—
—	10
9	—
—	17
23	—
27	—
—	31
—	29
34	—
18	—
—	8
14	—
21	—
19	—
25	—
—	31
—	36
—	22
—	13
—	31
—	34
—	24
—	17
—	20
5	—
—	22
34	—
—	35
21	—
—	13
—	10
—	31
—	31
—	26
—	4
5	—
—	3
19	—
—	17

Col.	Neg.
30	—
—	28
1	—
—	33
9	—
—	10
—	22
—	33
—	29
27	—
—	13
—	6
—	28
—	22
30	—
—	10
CERO	
19	—
—	33
—	17
—	13
—	31
1	—
—	26
—	35
—	20
—	20
16	—
1	—
25	—
CERO	
—	11
—	35
—	26
—	31
5	—
—	26
36	—

Col.	Neg.
—	20
—	28
CERO	
14	—
—	20
—	15
3	—
14	—
16	—
—	28
—	8
—	20
16	—
9	—
—	4
—	29
—	28
—	10
34	—
—	8
36	—
—	8
5	—
—	20
12	—
30	—
—	2
CERO	
9	—
21	—
—	29
—	17
34	—
—	33
—	35
5	—
—	13
—	33
—	13

Col.	Neg.
23	—
—	10
12	—
9	—
—	15
—	4
18	—
—	29
30	—
14	—
—	6
23	—
5	—
—	13
—	8
16	—
1	—
30	—
—	35
—	17
7	—
—	24
7	—
—	2
—	28
—	22
—	28
34	—
—	4
—	15
30	—
—	33
CERO	
—	15
—	3
—	17
—	10
21	—
—	29
—	28

Col.	Neg.
—	6
19	—
—	31
14	—
1	—
—	8
14	—
24	—
—	22
1	—
16	—
—	26
27	—
—	20
36	—
—	24
—	11
23	—
—	28
7	—
—	11
—	18
—	22
18	—
21	—
14	—
—	31
—	10
23	—
13	—
—	17
14	—
—	22
31	—
30	—

FINAL

Del Mundo Obrero

La verdad sobre los sucesos de Santa Cruz

El miedo a la verdad

La inutilidad de un parlamento compuesto por reaccionarios y clericales—Un rechazo vergonzoso — La comisión investigadora sobre los sucesos patagónicos, no se nombrará porque así conviene a los intereses mezquinos de un gobierno camandulero e inepto — El pueblo habrá comprendido que el rechazo de la comisión investigadora viene precisamente a dar consistencia a las valientes acusaciones lanzadas por CRITICA — Desde hoy podrán seguir fusilando impunemente a indefensos obreros y a ciudadanos honestos. Cuando las conciencias honradas, cuando los argentinos de corazón nos levantemos para protestar contra la barbarie de un gobierno "ejemplar" se levantará contra los íntegros el calificativo de moda—¡por anarquistas, por maximalistas, por subversivos!..... ¡cuatro tiros!.....

Es justo que los pueblos esperen todo lo bueno de sus dignos representantes; pero también es conveniente que aprendan por sí mismos lo que es debido a sus intereses y derechos.

MARIANO MORENO.

Moral y luces son los polos de una república; moral y luces son nuestras primeras necesidades.

SIMON BOLIVAR.

Como decía Homero, desgraciadamente, hemos perdido la mitad del espíritu, porque bajo la chatez moral y el despotismo de un gobierno que hizo tabla rasa de nuestras conquistas políticas y ciudadanas la sagrada libertad fuénos arrebatada. Con verdadero horror nos preguntamos si en realidad somos un pueblo de esclavos por cuanto existe entre nosotros un síntoma alarmante y es el de que, estoicamente, aguardamos; para todo, la iniciativa del gobierno y esto con el agravante de que el actual gobierno que rige los destinos del país, está compuesto en su mayoría, por hombres de una incapacidad manifiesta y de un reaccionarismo propio de la incultura de los caudillos de épocas nefastas para el progreso de este pueblo en embrión abierto al porvenir.

Pensamos también, con verdadero dolor, en la apatía de la falange universitaria, ese avanzado centinela, y guardián celoso en otras épocas de rudo batallar, de las inapreciables conquistas obtenidas con el sacrificio de aquellos grandes corazones que hicieron estremecer de pavor con la gloriosa revolución de Mayo, el alma empequeñecida de los tiranos, cuya apatía representa un verdadero peligro por cuanto a expensas de la misma la ambición desmedida y el despotismo de los malos funcionarios se desarrollan en perjuicio colectivo. Y a esto, volvemos a repetirlo, ya hemos llegado, puesto que con la complicidad o el beneplácito de las supremas autoridades de la nación, un golpe militar — parodia trágica — de un Juan Manuel de Rosas o de un Facundo Quiroga, pasa por sobre todas las consideraciones de orden humano, coloca sobre la propia Constitución sus espuelas y fusila como en un campo de batalla a obreros cuyo único delito consistió en declararse en huelga, libertad reconocida hasta por los estados monárquicos. Pero, claro está, para justificar estos crímenes horrendos de lesa humanidad — crímenes que ponen un baldón sobre el propio honor del ejército — contamos con un parlamento que admite como pieza de defensa a los mismos, un memorial de una liga — estado dentro de otro estado — y que por la misma razón está al margen de nuestras leyes y contamos también ¡oh vergüenza de los tiempos!... con el ya fomoso "cuento" de la necesidad de proceder "sin miramientos" porque los "subversivos maximalistas" amenazaban la estabilidad de la patria, de las leyes y del orden.

¡Miserables!... La estabilidad de las leyes y del orden peligra precisamente porque a través de los años se siguió impidiendo que la humana política y elevada doctrina de Rivadavia, de un Sarmiento, de un Echevarría y de un Alberdi, fueran una realidad. La estabilidad del orden peligra porque la voracidad de los poderosos, pretende en un país libre, colocar a la masa productora en un verdadero nivel de esclavitud. La estabilidad del orden peligra porque al trabajador y sobre todo al del campo, se le considera como a un esclavo hasta el extremo de que éste, como en la Roma antigua, busca en la mayoría de los casos su salvación en la huída y aún esta actitud que solo responde al instinto de conservación es castigada. En la región del Alto Paraná, como lo dijo el doctor Alfredo Palacios, a los "mensús" se les explota despiadadamente por obrajeros y conchabadores. Estos mártires de esta tierra de "libertad y de promisión" jamás llegan a saldar sus cuentas debido a los "anticipos" y como lo hemos dicho ya, si resuelven huir para libertarse de tan inicua explotación, son cazados en el bosque a balazos.

Y por último, ineptos, reaccionarios y clericales hombres de estado y señores liguistas por último, hasta el colono, nuestro factor de progreso, de riqueza y por ende de bienestar colectivo, es abandonado en manos de especuladores cuya audacia y voracidad debiera ser severamente castigada. Y vamos a presentar como caso típico de explotación de estos verdaderos benefactores de la humanidad, este que apareció publicado en un informe oficial del ministerio de agricultura (1907): **"Los señores XX y Cía., facilitan al señor A todo lo que necesite para el campo que arrienda. El señor A se compromete por su parte: 1.o A no tomar nada de otra casa y a entregar toda su cosecha a los señores XX y Cía. 2.o Los trigos se liquidarán al precio que resulte en los mercados de consumos, con un descuento de 25 centavos por cada cien kilos a favor de XX y Cía. 3.o El señor A pagará a los señores XX y Cía. un interés de 12 ojo anual por las sumas que éstos le adelanten. 4.o El señor A tiene la obligación de asegurar oportunamente su cosecha en la compañía..., de la que son agentes los señores XX y Cía.**

Y ahora preguntamos, señores del Poder Ejecutivo, señores diputados, señores liguistas, permitir que los propulsores del progreso y del engrandecimiento de la nación vejeten bajo la más grande de las necesidades ¿no es un verdadero crimen y un atentado a la tranquilidad social? A ustedes, quizá con verdadero fundamento, corresponda que el pueblo os grite por ¡maximalistas!... ¡por anarquistas!... ¡cuatro tiros!...

"El parlamento argentino, compuesto en su mayoría por radicales, tembió ante la posibilidad de que se nombrara una comisión investigadora".

El radicalismo, que desde el llano gritaba desaforadamente abogando por el triunfo de la democracia y de la justicia, ya en el poder enseñó el cuchillo que cínicamente traía bajo el poncho y con el cual iba a apuñalear las más caras libertades cívicas. Como partido popular, como agrupación revolucionaria fracasó lamentablemente hundiendo a la nación en un verdadero abismo.

Jamás en la historia de nuestros gobiernos más retrógrados se señalaron hechos como los acontecidos bajo este gobierno "ejemplarizador" y para cerrar con un broche de oro tanta ineptitud e inmoralidad, el radicalismo acaba de impedir con los votos de sus diputados el nombramiento de una comisión investigadora sobre los sucesos de la ya célebre y trágica Santa Cruz.

Para CRITICA, esta actitud representa una verdadero triunfo, puesto que los mediocres de las "patéticas miserabilidades" al votar en contra del pedido de la comisión investigadora demostraron la verdad de nuestra campaña. Los "murciélagos" del peludismo se desplomaron en sus bancas espantados ante la avalancha de la luz y para los obreros también representa otro triunfo porque en total, poco o nada ganarán con estos formulismos.

Ellos tienen en cuenta el viejo aforismo de Marx: "La emancipación de los trabajadores ha de ser obra de los trabajadores mismos".

Los avancistas y democráticos legisladores que votaron por la negativa—

Son estos en su mayoría "irigoyenistas", es decir, recalcitrantes "peludistas":

Agüero Vera, Albarracín, Aldao, Anastasi, Aramburu, Bas, Beguiristain, Beiró, Cabrera (A), Cabrera (E.), Carosini, Casás, Corvalán, Echagüe, Fernández (J.), Fox, Francioni, Gallardo, Gallegos Moyano, Gatica, Gibert, González, Guido, Hernández, López Anaut, Lozano, Maidana, Martínez (J. H.), Massoni, del Moral, Moreno, Mouesca, Noriega, Núñez, O'Farrell, Olmos, Otamendi, Padilla, Parry, Paz, Pereyra Rozas, Pradére, Quinteros, Remonda Mingrand, Riú, Rodríguez (C. A.), Rodríguez (C. J.), Rubilar, Santa María, Tomaszewski y del Valle.

Como prueba de la capacidad intelectual y del "alto" espíritu "justiciero" y "patriótico" de los incondicionales del "supremo" vamos a transcribir del propio "Diario de Sesiones", los "fundamentos" más interesantes en que se apoyaron los que votaron por la negativa.

Habla Vergara, un curioso ejemplar de la nulidad y de la clericacia:

Sr. Vergara. — Pido la palabra.

Me voy a oponer a que se designe la comisión investigadora a que se refiere el proyecto, cuya lectura acaba de escuchar la cámara.

Es indiscutible que es una facultad inherente a las cámaras que componen el congreso de la nación investigar hechos, con propósitos legislativos, en cualquier punto de la república.

He tenido el honor de sostenerlo en varias ocasiones en el período ordinario. No voy a hacer cuestión sobre si en el período extraordinario corresponde o no la designación de comisiones investigadoras y las interpelaciones a los ministros del poder ejecutivo. Todos los señores diputados saben que voces autorizadas en este recinto se han levantado en distintas ocasiones para sostener los derechos y las facultades que la cámara tiene en este sentido y también saben los señores diputados que el poder ejecutivo, en épocas pasadas, se las ha negado aun tratándose de asuntos de la más alta trascendencia internacional, que podían hasta haber comprometido la seguridad y la paz de la república.

Pero como digo, señor presidente, no voy a hacer cuestión doctrinaria, como tampoco la hice con el señor diputado que hace un momento formuló moción para que se tratara un asunto ajeno a la convocatoria del congreso.

Es más bien por razones de hecho que me voy a oponer a que se designe esta comisión investigadora. Recuerdo que el señor diputado por la capital, días pasados, cuando fundaba su proyecto de resolución nos hablaba de graves transgresiones, de violaciones de los derechos más fundamentales de los habitantes de la república y sostenía que era el ejército nacional quién había cometido esas transgresiones y esas violaciones. Yo digo, señor presidente, que si eso fuera verdad, estarían comprendidos los autores de tales hechos dentro del radio de la legislación penal, y, en consecuencia, a disposición de los jueces naturales. Pero no és este el caso, señor presidente: cuando el señor diputado por la capital nos hablaba de hechos vandálicos cometidos por un distinguido oficial del ejército, quien había permitido, tolerado — decía — que se cubrieran de oprobio las armas de la nación, que se asesinara, que se fusilara a indefensos trabajadores, yo digo que hay apresuramiento de parte del señor diputado, porque no tiene la prueba real y efectiva para hacer semejante imputación. Yo la rechazo, no sólo por el conocimiento personal que tengo de los hechos del sud, sino también por el respeto que me merece el ejército, sus oficiales y por el estado mismo de cultura y civilización de la república.

He tenido oportunidad, señor presidente, de hablar con algunas personas vinculadas al territorio de Santa Cruz y ellas me han informado — e invoco su testimonio — que allí ha habido un verdadero alzamiento que puso en peligro la vida y la propiedad de aquellos pacíficos pobladores del sud. Pero no quiero citar el conocimiento personal que pueda tener y remito a la honorable cámara las manifestaciones que acaba de hacer el presidente de la Liga patriótica, doctor Manuel Carlés, en un memorial que se ha presentado a la cámara. En ese memorial, habla de revolución social, de huelga revolucionaria, de elementos alzados que han conspirado contra la paz y la tranquilidad de los habitantes de aquel territorio, y que han cometido excesos y actos vandálicos, que son una vergüenza para nuestra propia cultura.

Pero no es esto todo, señor presidente; hoy mismo he tenido oportunidad de ver en el diario "La Prensa" de esta capital una comunicación de un enviado extraordinario de ese diario, en que ratifica en todas sus partes lo que el doctor Carlés expresa en su propio memorial. En atención a todas estas consideraciones creo evidente que el ejército ha realizado en el territorio de Santa Cruz una misión de seguridad, de orden, si se quiere, una misión social contra los elementos anarquistas que habían levantado el pabellón rojo en aquel territorio.

De manera que designar una comisión investigadora sería, a mi modo de ver, aceptar como posibles los hechos vandálicos que el señor diputado le atribuye al ejército y a un distinguido oficial del mismo, sin tener para ello ni siquiera presunciones importantes en qué apoyarse.

Creo por esto, que lo más práctico, lo más razonable y lo más justo — y en esto ha de coincidir el señor diputado — es que se concretara, la honorable cámara a solicitar del poder ejecutivo un pedido de informes respecto a aquellos sucesos y a la intervención que en los mismos ha tenido el ejército nacional.

Con esto creo, señor presidente, que podrá saber la cámara la importancia de los mismos, las medidas adoptadas, si ha habido actos vandálicos y si se ha puesto o no a esta hora a la disposición de los jueces naturales a sus autores.

UNA REPLICA VALIENTE

Sr. de Tomaso. — Pido la palabra.

Antes de contestar al señor diputado, ruego al señor presidente quiera hacerme pasar por un momento la nota de la Liga patriótica, porque con ella me propongo refutar al señor diputado.

(Se hace llegar al señor diputado de Tomaso la nota de la Liga patriótica).'

Celebro que el señor diputado miembro de la comisión de negocios constitucionales no haya discutido las facultades de investigación de la cámara. Ellas constituyen un privilegio de este cuerpo, son inherentes a su funcionamiento y la cámara puede y debe ejercitarlas cuando lo crea conveniente, en cualquier momento, mientras ella funcione.

El pedido de investigación ha cido presentado con una discreción deliberada. Yo he denunciado por mi cuenta los hechos respecto de cuya veracidad tengo formada una convicción. He hecho contra un jefe del ejército, respecto de su conducta, de su actuación, de lo que yo considero una grave extralimitación de facultades, acusaciones concretas; pero en el texto del proyecto de resolución presentado a la consideración de la cámara he tenido el cuidado de buscar una redacción que de ninguna manera signifique lo que de antemano el señor diputado supone: que la cámara da por sentado que acepta cuanto yo digo. No dice la minuta que se nombra una comisión investigadora para averiguar si es cierto lo que ha denunciado el diputado que habla: dice que se nombra una comisión investigadora para estudiar las causas que han originado los sucesos, la forma en que éstos se han desarrollado y la actuación que en ellos han tenido las fuerzas policiales y las del ejército. La comisión dirá en su oportunidad si es exacto lo que el señor diputado supone o lo que yo afirmo, si es exacto lo que dice la Liga patriótica en este memorial que ha sido publicado en los diarios, o si es verdad lo que afirmé en mis denuncias, respecto de las cuales ahora más que nunca me ratifico.

Yo no esperaba sobre alguna de esas denuncias, una confirmación oficial tan rápida como la que se ha obtenido. Los señores diputados habrán leído en los diarios, hace dos o tres días, que el gobernador del territorio ha ordenado el arresto del comisario Sotuyo a quien ya califiqué y lo hice con toda conciencia, de verdadero delincuente. Es el autor de algunos desmanes salvajes, cometidos en la costa misma, en pleno centro urbano, a vista y paciencia de la oficialidad y de los conscriptos de los barcos de guerra que allí se encontraban. Yo he dicho que se ha fusilado a muchos hombres en campo raso, que se les ha tratado como no se trata a enemigos tomados con las armas en la mano en tiempo de guerra, en el campo de combate, y he afirmado que eso constituye una extralimitación que no puede tolerarse. Y en este memorial de la Liga Patriótica, memorial en el cual, naturalmente, se narran los sucesos a gusto y paladar de la liga, que siempre se asigna el papel de salvadora de la civilización, que no está en peligro, hay sin embargo, una confirmación terminante de mis denuncias en lo que tienen de más grave y fundamental. Oigan este párrafo los señores diputados:

"Cuando los rebeldes se encontraron con las fuerzas del ejército en Paso Ibáñez osaron exigir al jefe el reconocimiento del mismo pliego que extorsionaron a los indefensos patrones de estancia ("los indefensos" patrones de estancia son los mismos que hace nueve meses no pagan los salarios, ni han recibido ningún vejamen de los huelguistas). ¿Qué hubiese contestado el soviet ruso si se le hubiese presentado un cartel burgués inspirado en una rebelión semejante? Con este mismo criterio el jefe contestó que "habiendo estudiado detenidamente las bases de arreglo presentadas por ustedes, debo comunicarles que en tales condiciones no puedo aceptarlas, porque dada la naturaleza de lo que en ellas solicitan escapan a mis atribuciones por encontrarse fuera de la ley; si ustedes aceptan someterse incondicionalmente en este momento; hacerme entrega de los prisioneros y de todos los caballos que tengan en su poder, así como también de las armas; les daré toda clase de garantías para ustedes y sus familias, comprometiéndome a hacerles justicia en las reclamaciones que tuvieran que hacer contra las autoridades, como asimismo de arreglar la situación debida para en adelante de todos los trabajadores en general."

Dos cosas que el jefe militar no podía hacer: él no podía administrar justicia, porque no era la autoridad judicial del territorio y no había sido nombrado dictador; él no podía arreglar "para en adelante" las condiciones de vida para los trabajadores de la región, porque la huelga no era contra él ni se le había nombrado árbitro por las partes en conflicto; eran los patrones de las estancias quienes debían aceptar todas o algunas de las mejoras que esos trabajadores rebelados reclamaban.

Y sigue:

"Si dentro de las veinticuatro horas de recibida por ustedes la presente comunicación no tengo contestación de que ustedes aceptan el sometimiento incondicional de todos los huelguistas (antes habla de bandoleros, de anarquistas y de soviets rusos, ahora son huelguistas) levantados en armas en el territorio de Santa Cruz, procederé: primero, a someterlos por la fuerza, ordenando a los oficiales del ejército que mandan las tropas a mis órdenes que los consideren como enemigos del país en que viven; segundo, a hacerlos responsables de la vida de cada una de las personas que en este momento mantienen ustedes por la fuerza en forma de prisioneros, así como también de las desgracias que pudieran ocurrir en la población que ustedes ocupan o que ocuparen en lo sucesivo; tercero, toda persona que se encuentre con armas en la mano y no cuente con autorización escrita y firmadas por el subscripto, será castigado con toda severidad."

Eso no lo puede hacer ningún jefe militar, por altamente colocado que esté. El que se encuentre con armas en la mano infringe una ley de la nación y cae bajo las disposiciones de las ordenanzas policiales o del código penal, pero no puede ser sometido a ninguna medida — mucho menos de sociedad — de las autoridades militares.

Continúa:

"Cuarto, el que dispare un tiro contra la tropa será juzgado donde se le encuentre".

Yo afirmo que se han hecho fusilamientos en el campo después que los hombres se habían entregado o habían sido tomados, cuando estaban formados en fila, bajo la inculpación de ser "cabecillas" o elegidos al azar por los oficiales, para proporcionar un escarmiento a los desviados.

Después de todo lo dicho por nosotros en estas mismas columnas, después de todo lo dicho en pleno congreso por un diputado de la nación, sólo nos quema la vergüenza de que los responsables de tanto crimen paseen libremente y se vanaglorien de que como nosotros son argentinos y son hombres! Y ahora ya podrán los hombres que manejan las riendas del estado seguir blasonando su avancismo, su democracia y su amor al proletariado. Los crímenes de Santa Cruz, pesarán como una montaña formidable sobre la conciencia de los culpables y de los que, obrando bajo la presión del miedo y del odio de clase, se complicaron con el beneplácito incalificable.

¿La comisión investigadora no se ha nombrado? Tanto mejor.

Esto demuestra la verdad de las acusaciones que CRITICA lanzó valientemente. Y ahora al amparo del grito sagrado de nuestro himno: ¡Libertad!!... ¡Libertad!... ¡Libertad!... seguiremos pegando mazazos sobre las testas de los tiranos, ¡nuestros tiranos!

Obreros del Puerto de la Capital



Aspecto que presentaba el salón de la calle Necochea 1111 durante la asamblea del gremio de carboneros realizada anoche.

Federación O. Molinera

Huelga general en todos los Establecimientos del Río de la Plata. — A la clase trabajadora en general y a los O. Molineros en particular.

Compañeros:

La F. O. Molinera, consecuente en sus propósitos de organización sindical, pone, una vez más, en conocimiento de la clase trabajadora, y de la sana opinión del país, las causas del conflicto a que está abocada, provocados que fuímos por los falaces y prepotentes capitalistas de la industria harinera. La L. P. A. constituída por un grupo de individuos de una moral agujereada, y creada para medrar a costa de un mal entendido patriotismo, pretendió, con sus manejos, desbaratar las mejoras y garantías que nuestra federación consiguiera para sus componentes — y fué así, que los capitalistas, aprovechando un extravío o credulidad de los trabajadores, con el apoyo de la tenebrosa liga y sus adláteres, dejó en la calle a cientos de trabajadores, expuestos al hambre y sus temibles consecuencias, sólo por el delito de tener una solidaria consciencia de clase, pues nada más justo que los obreros se organicen sindicalmente, toda vez que no tenemos más protección, que la que nosotros mismos, uniéndonos, podemos prodigarnos; y, en último caso, no hacemos más que seguir el ejemplo de la casta burguesa, pródiga en uniones y ligaduras que tiendan a mantener su privilegio de clase.

Después del descalabro, la reacción se impuso; y, a pesar de las trabas y dificultades que entrañaba el reorganizar nuestro gremio, no faltaron energías y voluntades, dispuestas a reconquistar tesoneramente lo perdido, con la fundada esperanza de agregar un nuevo jalón, que sirviera de premio para aquellos que pusieron la fe y el esfuerzo en conseguir lo que justicieramente correspondía a la Federación Obrera Molinera. Estamos batallando con inmensa voluntad, nuestros entusiasmos duplican las fuerzas de que disponemos, y hace que sea más simpático nuestro triunfo. No trabajamos "pour la galerie", prescindimos de frases de "cajón" y de gestos huecos, para concretarnos a hacer obra, necesaria y práctica. Hemos bosquejado los hechos, sencillamente, para que la imaginación y los sentimientos de cada uno de los trabajadores, los juzgue, y les asigne el grado de justicia que los capitalistas de la industria harinera han inferido a los obreros de la misma industria. Queremos que los trabajadores juzguen y vean la realidad de nuestras aseveraciones, queremos que reflexionando piensen, y que al pensar comparen, las condiciones honrosas de ayer, y la afrentosa explotación de hoy. Ansiamos que aquellos que tienen fibras de hombres y sentires sanos, hoy ausentes de nuestras filas, llevados por un pánico excesivo anulador del propio sexo, que vuelvan, despojados de agravios, pero pletóricos de fe a nuestro seno. Pedimos a los que influenciados por corrientes extrañas y que, por interesadas mentiras, se alejaron, que lleguen afanosos de luz, anhelantes de verdad, para formar entonces con nosotros, el bloque que ha de vencer a los prepotentes y a los incondicionales de los burgueses que detentan a nuestra Federación. Los cobardes, los oportunistas, aquellos "tirantes" que buscan "el sol que más calienta". Los que gritan y observan el efecto para callar luego, llena la boca, por el mendrugo protectriz. Los inconscientes, los reacios, que desprecian al vencido, y se postran suplicantes a los pies del vencedor. Los eternos iscariotes, que disfrazados de "idealistas" medran, esos *No los queremos.* Finalmente hacemos un llamado a la clase organizada del país, para que nos preste toda solidaridad que conduzca a abatir la soberbia capitalista. Los gremios afines, la prensa obrera, los hombres conscientes, deben propiciar todo acto que resulte beneficioso, al ideal que perseguimos. Por poco que se haga ya sea en la palabra o la acción, siempre es un poco de adelanto. Queremos que luego de leer se piense, y luego de pensar se accione, sólo así conseguiremos el triunfo, que legítimamente nos pertenece.

Compañeros: A formar filas en nuestro sindicato.

Comité de huelga.

Centro femenino A. Aspiración a Realizar

Este centro, tiene organizada una velada familiar, a beneficio de los compañeros de Jacinto Aráuz, para el 19 de febrero, en el local de la calle Sarmiento 1136. Pedimos a los sindicatos y agrupaciones, se abstengan de organizar actos análogos. En breve se publicará programa. — Por el centro: La secretaria.

F. O. L. Bonaerense

Patrocinada por esta federación, se realizará mañana, a las 20.30 en punto, una función y conferencia en el teatro Coliseo, Charcas 1109, a beneficio del comité pro presos y deportados y de esta federación.

El conjunto artístico de la agrupación Arte y Natura, pondrá en escena, con decorados a propósito, representando los paisajes nevados de la isla de los Estados, el grandioso drama en 3 de actos y 6 cuadros, original de Alberto Ghiraldo, titulado "Alma Gaucha".

Los entreactos serán amenizados por una orquesta compuesta de profesores.

Conferencia sobre un tema de palpitante actualidad por un compañero.

Precio de las localidades: Platea y tertulia $ 2.00. Entrada con asiento a palco, $ 2.50. Galería alta, pesos 1.50. Paraíso. 0.50 centavos.

Federación Obrera Marítima

Sección Patrones, Conductores, Ayudantes, Contramaestres y Combustión interna. — Asamblea seccional.

Un acontecimiento importante se ha producido en nuestro gremio que redundará en inmediato beneficio de nuestra seccional, de la Federación Obrera Marítima y del proletariado en general. El núcleo de camaradas que otrora se hubiera separado de nuestra organización para constituir una sociedad autónoma, reconociendo el error en que había incurrido, ha vuelto al seno de la seccional, reintegrándose así a la federación y sumándose al ejército marítimo, en cuyas filas han librado memorables batallas en contra del capitalismo naviero, soportando las alternativas de esos épicos encuentros y compartiendo las vicisitudes que esas acciones han impuesto a todos y cada uno de los compañeros federados.

La desunión y desinteligencia que se había producido entre los componentes de la sección no podía beneficiar a nadie más que al capitalismo, porque, siendo la unidad orgánica el secreto de todas las victorias de la clase productora, la existencia de dos entidades de un gremio, no hacía más que determinar su impotencia para luchar en contra del enemigo común, repercutiendo esa impotencia en las secciones de nuestra organización industrial en base de la inconsistencia de una de sus ramas importantes.

Por suerte, la experiencia — que es la mejor escuela de los obreros, — ha operado el milagro esperado y todos los compañeros del gremio, olvidando las rencillas y rencores han estrechado sus manos callosas para sellar la unidad orgánica, que ha de determinar la cohesión necesaria para volver por los fueros de la organización sindical, mantener las mejoras conquistadas e inmunizar la sección sobre las infiltraciones dañinas y perjudiciales.

Y la unidad se ha hecho, la confusión ha pasado ya y todos los compañeros deben volver a trabajar sin descanso por la pronta consolidación de nuestra institución, en la seguridad que con ello se trabajará por el bienestar de todos los compañeros, a la vez que se asegura el porvenir de los mismos.

Por lo demás, aquellos que al producirse la escisión se colocaron al margen de las dos entidades alegando que no podían estar ni con una ni con la otra, deben volver de inmediato a ocupar su puesto, por haber desaparecido las causas que motivaron su alejamiento.

¡Todos a la asamblea, pues, que se realizará hoy a las 19.30 en el salón Torcuato Tasso, Olavarría 740, en la que se discutirá la siguiente orden del día: Nombre de la seccional; **nombramiento de la comisión directiva; nombramiento del delegado; nombramiento de los revisadores de cuentas; ubicación del local social; varios.**

Todos los camaradas deben concurrir a este acto cumpliendo con uno de los deberes primordiales que impone **la organización. — La comisión.**

Football y todos los demás deportes

UN REPORTAJE AL SEÑOR TELLECHEA

Interesantes declaraciones formuladas a un reporter de CRITICA

No quiere ser ni candidato a presidente de la Asociación Amateurs

Su retiro definitivo del football - "Todos son unos camanduleros"

Teníamos interés en hacer un reportaje al tan discutido dirigente amateurista, señor Miguel Tellechea; queríamos escuchar de su propia boca su opinión sobre la situación actual de nuestro football y, también, necesitábamos saber cómo él, personalmente, justificaba las "hazañas" realizadas por la entidad de la calle Perú, de las que se decía que era él, el único autor.

Y fuimos a visitarlo a su escritorio.

A pesar de toda la campaña que CRITICA ha hecho en contra suya, Tellechea nos recibió con toda amabilidad. Que conste.

—CRITICA — comenzamos diciéndole — desea que usted diga algo sobre la situación actual de nuestro football. Tanto se ha dicho de usted que justo es que usted diga algo a todos.

—Vea, amigo, en football, me he cortado la coleta.

—Sin embargo — argüimos — eso no es un obstáculo para que usted cierre la boca.

—Es verdad. Pero es el caso que me fastidia hablar de football y yo que soy un hombre tranquilo y tengo muchas preocupaciones, preferiría no acordarme de muchas cosas.

¿Tan en serio y tan definitivo es su alejamiento del deporte?

—Cabal. Me he apartado completamente de la dirección del football, pero, esta vez, de una manera definitiva y con la seguridad de que mis amigos a quienes he acompañado por consecuencia, no lograrán hacerme desistir de mi actitud, que, repito, sabré mantener a costa de cualquier cosa y sin que ello importe para mí un sacrificio: No soy un fracasado ni menos aún un decepcionado. Me retiro de la vida activa del football, con la misma fe que puse al iniciarme en ella, pero lo hago como quien se impone su propia relache y considerando que se brindarán así facilidades a los que se impongan la tarea de unificar el football argentino. Con "camanduleros" de una parte y "camanduleros" de la otra, no podía nunca llegarse a nada práctico ni nada bueno. (Tellechea ha nombrado a los amateurs y a los asociacionistas). Y yo me retiro a descansar a pesar de que, como ustedes no deben ignorarlo, fuí, soy y seré siempre fusionista.

Tellechea a esta altura del reportaje ya se había interesado en hacer declaraciones. Parece que el hombre, en realidad, ha sido mal comprendido, no solo por sus enemigos sino por sus mismos amigos. Por lo que dejan entrever sus palabras, él como Branca llaman por su nombre a los miembros del Concejo Unico: camanduleros. Y cuando lo dice el mismo Tellechea, entendemos que significa que él debe haber comprobado perfectamente.

Y seguimos preguntando.

—Sus ideales fusionistas, ¿son también como los del doctor Beccar Varela? ¿Cree, señor Tellechea, que "por propia gravitación" puede llegarse a la unificación del football?

—No, amigo; ¡qué esperanza! Considero que la fusión del deporte es factible únicamente por selección y con la medida de que antes le hablé: con el retiro de los "camanduleros".

—Del conflicto último ¿qué opinión tiene usted?

—No creo que merezca la pena mi opinión.

—¿Qué le parece la última nota amateurista?

—Solo sé que se trata de un documento por demás extenso y que no he leído, sino de una manera muy superficial. No he hecho más que darle un vistazo, como se dice vulgarmente, sin interesarme de él.

—¿Cómo? ¿No fué redactado por usted?

—Absolutamente errónea la información. Mis notas son más sintéticas, pues considero innecesario extenderme en tantas consideraciones para dictar una resolución de esa naturaleza. Ahí lo que se necesita son argumentos y no relatos.

Tellechea nos dice que nos está hablando con la mano sobre el corazón.

—¿No cree usted que hay contradicciones en la nota?

—Efectivamente. En realidad, no alcanzo a comprender en qué se basa la Amateurs para declarar que "estuvo siempre animada de propósitos fusionistas, cuando una asamblea había resuelto por unanimidad — salvo un voto — que la "fusión" no convenía ni correspondía y que lo único viable era llegar a una "entente cordiale". ¡Es una estupidez hacer estas declaraciones cuando todo el mundo sabe que no son ciertas! Allí hay poco tino y a mí no me conviene que me confundan.

—A otra cosa, señor Tellechea. Háblenos con sinceridad: el encuentro internacional, respondió a una maniobra política o a fines de beneficencia.

—Francamente, creo en lo primero y...

—CRITICA, señor Tellechea, tiene entendido que usted fué el provocador de ese partido.

—Efectivamente. Fuí yo quien corrió con los trámites del match, en primer lugar animado del propósito de beneficiar a la Liga del Cáncer y luego respondiendo a la solicitud que hiciera la misma.

—CRITICA sabe, le consta y puede probar uqe la "Liga Argentina contra el Cáncer" no solicitó el beneficio; que éste le fué ofrecido.

—Entonces, saben más ustedes que yo. (Ya Tellechea se había quitado la mano del corazón).

—Yo — prosiguió diciéndonos — creí siempre que el beneficio había sido solicitado y en esa creencia inicié y ulttimé las diligencias, cuyos resultados todos conocen.

Y cambiamos de tema. (Tellechea, vuelve a hablarnos con el corazón en las manos).

—¿Y su viaje al viejo mundo?

—Habladurías, simplemente. Ni siquiera he pensado en tal cosa.

—Una última pregunta y lo dejamos: ¿qué puede decirnos con respecto a su candidatura para la presidencia de la Amateurs?

—Que ello no será jamás una realidad. En Montevideo cuando una persona ha perdido el interés por una cosa, se dice que se ha "desinflado". Pues bien: yo, en football, estoy "desinflado". Sería mucho honor para los amateuristas que yo — con toda mi modestia lo digo — me resolviera a dirigirlos, aceptando esa designación. No hace mucho tiempo recibí la visita de un periodista, quien venía a verme, pues pensaba — como lo hizo después por su cuenta — lanzar por intermedio de una publicación, mi candidatura para el cargo, pero yo, repito por milésima vez, que no intervendré en nada absolutamente que tenga relación con el football. A pesar de todo, lo digo sin vanidad, francamente, sinceramente, no dejo de reconocer que sería yo, el hombre ideal para la presidencia amateurista; que nadie como yo podría desempeñarse mejor; pero, y necesario es que lo vuelva a repetir, los amateurs no merecen el honor de que yo me pierda dos años dirigiéndoles la Asociación. Por otra parte, reafirmo en esta emergencia mi convicción de que me sé capacitado para dirigir el football argentino, pese a mi condición de extranjero y que, aunque parezca una paradoja, soy más argentino en el football que cualquier nacido en el país.

Y el señor Tellechea, nos siguió hablando del amateurismo actual. Nos dió su opinión de cómo debió ser y cómo es, cosa que aprovecharemos para brindarla en otra oportunidad a nuestros lectores.

Agradecimos al señor Tellechea sus atenciones y nos retiramos satisfechos de haber oído sus declaraciones que agradarán seguramente a nuestros lectores.

Profesionalismo clavado

Los jugadores de hoy día, siguiendo la costumbre de modernizar sus actos, nos están dando pruebas de que efectivamente lograrán este fin. Ayer no más nos ocupábamos de aquellos que solicitan pases por carta y hoy vamos a ocuparnos de otro más grave y más moderno por cierto.

Se trata de un caso clavado de "profesionalismo". Adam Loizo es un jugador más o menos hábil en el arte de pegar patadas, pero no lo tanto para que estas sus habilidades sean pagadas por un club modesto al que se fué a ofrecer, a precio de oro.

Militaba en la temporada fenecida en el Sportivo Boedo y allí parece ser que se cansaron de el o él los cansó a todos con sus continuas "mangas".

Como por lo antedicho, en ese club ya no encontraba ambiente propicio, fué a ofrecerse al Boca Alumni, donde como es de suponer y para no perder la costumbre el angelito, les hizo un "tirito" a sus autoridades, las que no les respondieron.

Ahora parece que habiéndole fallado este intento ha dirigido sus pasos detras de dos dirigentes amateuristas dondo es fácil logre ver realizados sus deseos.

Un match bravo

Nuevamente el domingo han de encontrarse frente a frente las bravas muchachadas que defienden los colores de Liniers y Sportivo Dock Sur, para disputar la final de zonas y a la vez conquistar el anhelado ascenso al círculo privilegiado.

El match fuera de toda duda adquirirá los contornos de un encuentro sensacional y ambos contendientes echarán el resto para salir victoriosos en la ruda brega.

Tendrá lugar en el cómodo field de Boca Juniors y un mundo de gente nos imaginamos si el calor no aprieta, acudirá a presenciarlo ávido de emociones fuertes, tales como las que se producirán en el desarrollo del juego.

Dirigirá el partido el juez Servando Pérez y su sólo nombre es una garantía, lo que nos exime de poner de relieve sus cualidades y maestría en soplar el pito.

Uno más

Lolato, el hábil delantero de Platense, contrae enlace el sábado próximo.

Francamente, la noticia correspondería a la sección sociales, de nuestro diario, pero vamos a hacer una excepción y daremos en deportes la noticia, pues se trata de un elemento muy conocido en el ambiente.

Sí, señores, ¿quién se anima a ponerlo en duda? Lolato se casa el sábado. Está cansado de la vida de soltero e ingresa a la cofradía de los otros, para así librarse de pagar el impuesto con que ahora la intendencia gravará a los primeros.

Sus amigos lo despedirán con una cena y en ella traducirán sus deseos de que el nuevo cariz que adopta su vida, se deslice plácidamente... Una a ellos, valiente amigo Lolato, los nuestros.

Un ascenso merecido

Emilio Bramert es un "pibe" de la cuarta división del club Racing que ha sido objeto del merecido ascenso a que nos referimos.

En efecto: por las condiciones que reune la C. D. de dicho club, se ha designado para integrar el equipo de primera división psaando a ocupar el puesto de inside izquierdo que deja Hospital.

Es, como decimos, un merecido ascenso.

Capitán de quinta

Del Plata, el popular club de la cortada, ha designado capitán de su equipo de quinta división al pibe Carlos Payá.

Como es de imaginar, el pibe no cabe en sí de gozo y desde ya se prepara a constituir el team, el que según se nos ha anticipado será de los que hacen roncha.

Deuda saldada con la Liga Tucumana

La Asociación Argentina, en su cuenta corriente con la Liga Tucumana de Football, tenía un saldo a favor de esta última de doscientos y pico de pesos y como la entidad tucumana tiene una deuda con Tiro Federal de Rosario, se ha resuelto girarle la cantidad suficiente para cubrir su deuda con la institución rosarina.

El giro saldrá hoy.

Dos partidos amistosos de Chacarita Juniors

Para el domingo próximo ha concertado esta institución con Sportivo Coghlan dos matches amistosos de tercera y cuarta, a jugarse en el field de Coghlan por la mañana formando los cuadros en esta forma:

Chacarita Juniors, 3a. A a las 10 horas: Polinotto, Couradetto, Cotta, Biondi, Micel, Otal, Di Giano, Leonelli, Pozzolo, Lafleur, Reale. Suplentes: Salatino, Giromini, Turri.

Chacarita Juniors 4a. a las 8 horas: Rabuffo, Negri, Landoni, Viñas, Casinelli, Mazine, Luna, Mastromarino, Bianchi, Cruci, Moliterni. Suplentes: Bassi, Bella.

Nuevas autoridades del club Atlanta

En la asamblea realizada por esta prestigiosa institución, quedaron elegidas las nuevas autoridades que deberán regir los destinos de esta institución, durante el año 1922.

Presidente, Nicolás J. Corbellini; vice, comandante Juan A. Calcagno; secretarios, Jacinto J. Boix y Angel Lidestri; tesorero, Luis Bianchi; pro, Victorio C. Marinetti; vocales: Emilio Bolinches, Bartolomé Gelabert, Osvaldo Peankin Simón, José Pereyra, y Torcuato González Márquez.

Díganos Calcagno...

Hace unos días que su elegante figura es la codicia de todas las pebetas del barrio.

Su nueva indumentaria lo hace a usted, estimado amigo "Barullo", el más elegante de todos los muchísimos jóvenes que forman el plantel de socios de la vieja institución de la cual fué usted un buen jugador y hoy mejor dirigente.

Díganos con franqueza, cuántas fueron las chapas compradas, ¿400 o 500?

—Es por curiosidad nomás!

¿Qué representa el Comité Olímpico Argentino?

Unos buenos señores de figuracion social, pero que no entienden nada de deportes

UNA CONTESTACION ELOCUENTE

Existe en esta capital, aun cuando la mayoría de los aficionados lo ignore, un titulado Comité Olímpico Argentino que pretende ser el representante supremo de los deportes en el país.

¿Quiénes constituyen el citado comité? Unos buenos señores de apellido tonante y de apostura "apolínea" pero que no entienden nada de deportes, limitándose su sabiduría sportiva, a conocer muy a fondo el "pedigrée" de los caballos de carrera, y de trazar grandes planes aviatorios, en la sala del Círculo de Armas.

¿Qué instituciones deportivas se hallan afiliadas? La Federación de Esgrima; el Jockey Club y nada más a no ser que se cuenten también como deportivas, el club del Progreso, el Círculo de Armas... Como se ve una extensa lista de "prestigiosas" entidades que cultivan el deporte.

Pero, dejemos broma a parte y vamos al grano.

El Comité Olímpico Argentino no representa nada de valor deportivo, e insistir en ello ,sería darle una importancia que no tiene. En el país la única entidad legal y reglamentariamente encargada de la representación nacional en las manifestaciones deportivas internacionales es la Confederación Argentina de Deportes, que reune en su seno, todo lo de valor efectivo que existe en el deporte.

Ya vez pasada, cuando el comité Olímpico Argentino tuvo una de sus veleidades de "leaders" la Junta directiva de la Confederación Argentina de Deportes, puso las cosas en su verdadero lugar, pero ahora, el citado comité ha insistido en su actitud ante la Asociación Argentina de Football y esta entidad ha contestado en la forma mesurada concisa clara y enérgica que informa la siguiente nota:

"Señor presidente del Comité Olímpico Argentino Don Antonio de Marchi. Presente. De nuestra consideración:

Acusamos recibo de su atenta nota fecha 3 del corriente en la que se sirve incluir copia de la carta que el Comité Olímpico Internacional ha dirigido al ministro de la Argentina en París, Dr. Marcelo de Alvear, designándolo representante de la República Argentina ante el mismo comité.

Esta Asociación Argentina de Football que está afiliada directamente a la Fedération Internationale de Football Association y a la Confederación Argentina de Deportes que es la más alta autoridad de los sports en el país, se permite significar a Vd. que en su oportunidad ha declinado formar parte del Comité Olímpico Argentino por entender que su constitución no es reglamentaria ni legítima, situación que no ha variado aun, puesto que la carta que se sirve transcribir no equivale a la incorporación del Comité Olímpico Argentino al Comité Olímpico Internacional ni concede mérito alguno al mismo, junto a la Federación que rige al football en el mundo.

Discrepa la Asociación Argentina de Football con la opinión de ese comité y se permite observarle que no solo posee comunicación oficial de que las olimpiadas latinoamericanas que habrán de realizarse en Río de Janeiro concederá únicamente representación a la Confederación Argentina de Deportes, como que el campeonato de football lo celebra la Confederación Brasileña de Deportes por resolución del congreso sudamericano del mismo deporte realizado en nuestra capital en Octubre último y en el que solo pueden participar las asociaciones reconocidas y previamente afiliadas.

Saluda a Vd. atentamente: Raúl Barcus".

Después de esta de esta vapuleada en forma, creemos, que el Comité Olímpico Argentino, se llamará a sociego para no exponerse de nuevo al ridículo.

Nuevo club ciclista Rosario

Renovación de autoridades

Cumpliendo con lo dispuesto en los estatuos de esta progresista institución ciclista, llevóse a cabo el 3 del corriente, la asamblea general para elegir las nuevas autoridades para el período 1922-23, la que una vez realizado el escrutinio quedó constituída en la siguiente forma.

Presidente, Victorio Boscaro; secretario, Pablo Gerolami; tesorero, Gaetano Birga; vocales: Miguel Díaz, Francisco Parodi, Albino Costeniero, y como intendente general del club, al señor Eduardo Ucelli a quien la asamblea proclamó socio honorario del club.

ADELIO CARIBONE

El novel dirigente del prestifioso Boca Juniors, todo un tigre, como vice presidente y footballista.

Asociación atlética Argentinos Juniors

En la reunión efectuada por la C. D. de esta institución, el día 6 del actual, se tomaron las siguientes resoluciones:

Comisión de fiesta — Se designaron a los socios Camilo J. Crubellati, Luis Molfino, Manuel Barreiro (h), Hermenegildo Gatti y Angel Crespi, miembros de la comisión de fiesta, quienes tendrán a su cargo la organización de excursiones y festivales que ha de organizar en breve, con el fin de recaudar fondos para introducir diversas mejoras en el campo de deportes.

Comisión de football — Fueron electos miembros de la comisión de football los socios Juan Melinari, Hermenegildo Gatti y Francisco Demarco, quienes tendrán a su cargo la formación de los diversos teams representativos de la institución en la Asociación Argentina de Football.

Autoridades del field. — Se designó a los socios Romeo y Balzardi y Francisco Demarco, intendente y subintendente, respectivamente, de la Asociación, quienes serán los encargados de correr con todo lo relacionado a la conservación y mejora del campo de deportes.

Socios nuevos. — Se aceptaron cinco nuevos socios activos.

Correspondencia. — Se resuelve contestar a la A. A. de F. la nota enviada a esta institución, con motivo de la protesta pendiente con el club Nueva Chicago, por el partido jugado por la tercera rueda de la Copa de Competencia, en la que solicita que se aduzcan elementos de prueba que justifiquen que el jugador Maglio ha actuado el 30 de octubre ppdo. por el team de intermedia de Liberal Argentino.

Federación Argentina de Natación

Aceptar como "club activo" al club Náutico de San Isidro.

—Designar a los señores Juan C. Palacios y Carlos M. Noceti, para fiscalizar el "raid" que bajo el patrocinio del C. Náutico de San Isidro intentará la señorita L. G. Harrison, la noche 11-12 de Febrero.

—Designar al señor César G. Pertierra, representante de la Federación en la fiesta organizada por el Club de Regatas La Plata, para el día 12 de febrero, y al señor S. Mavrides como referee de los partidos de water-polo que se realizarán en dicha fiesta.

El cuarto criterium del Club Deportivo Nacional

Recibo de las inscripciones

Continuando con los preparativos para la importante carrera pedestre que, sobre la distancia de diez kilómetros, se llevará a cabo, el próximo domingo 19 del corriente, en las calles de esta ciudad, el consejo directivo de la institución organizadora ha resuelto recibir las inscripciones durante los días lunes 13, y martes 14 del corriente mes, desde las 21 hasta las 23 horas, únicamente en el local que se anunciará en su debida oportunidad.

Como se recordará, el Cuarto Criterium de Apertura es una prueba libre a todo competidor, con licencia de la Federación Atlética Argentina, que no haya obtenido ningún primer premio en carreras libres de cinco o más kilómetros, fiscalizadas o no por la citada federación, y en el cual se disputan cinco primeros premios individuales, consistentes en copas, plaquetas y medallas de vermeil y plata y el trofeo que lleva el nombre del club organizador, para instituciones, que lo detenta anualmente aquel club que obtenga el mayor número de puntos del primero al quinto puesto, recordándose cinco puntos al primero, cuatro al segundo, tres al tercero, dos al cuarto y uno al quinto, siendo indispensable que una institución lo obtenga durante tres años consecutivos o cinco alternados para que lo obtenga con carácter definitivo.

El valor de las inscripciones es de $ 1 por atleta.

Automovilismo

De acuerdo con lo anunciado, los días 18 y 19 del corriente, se realizará la carrera de automóviles en el trayecto: Buenos Aires-Rosario-Buenos Aires, por el gran premio 1922, organizada por el Automóvil Club Argentino.

En la semana próxima saldrán varios miembros de la C. D. a recorrer el camino, los que informarán a la C. de C. sobre el estado de los mismos.

El inspector de caminos de la provincia de Santa Fe, ingeniero Franke, con todo empeño dirige los trabajos de arreglos de las partes del camino que después de las recientes lluvias se encuentran en malas condiciones.

Se han inscripto hasta la fecha los señores: Jorge Coen, Juan Lalor (hijo), Martín de Alzaga Unzué, Mariano de la Fuente, Rafael Aguado y Pedro Malgor.

Mañana sábado, a las 18 horas, se cerrarán las inscripciones. Aquellas que se reciban después de esa fecha y hasta el martes 14, a las 18 horas, en que serán indefectiblemente clausuradas, tendrán un recargo de 50 o|o, de acuerdo con la reglamentación para esta prueba.

Las personas interesadas pueden solicitar cualquier información en la secretaría del Automóvil Club Argentino.

¿Nos permite, señor D'Elía?

Usted es secretario de la Asociación Amateur de Football y no el patrón de ella, para ordenar estupideces como la de que a CRITICA no se le envíen las comunicaciones oficiales.

Ayer no nos llegaron las resoluciones del Consejo Unico y sabemos que no fué ni por olvido, ni por órdenes superiores, sino simplemente por que usted así lo dispuso no incluyendo a CRITICA entre los diarios que debían recibir esa comunicación.

Es una pavada, pues, si no nos llegan directamente, no nos faltan medios no solo para conseguir las resoluciones, sino para estar al tanto de los debates que se producen en el Consejo Unico.

Nos revienta, únicamente, que usted que como secretario equivale a un pinche, se meta a hacer cosas tan estúpidas con el propósito de molertarnos, a riesgo de que le produzca algún dolorcito de cabeza.

No se meta a loco pues ya sabe lo que hacen los flautistas...

A bañarse

El sub - gerente de la Asociación Amateurs, el "simpático" Diaz, en goce de licencia ha ido a pasar una temporada a Mar del Plata, donde y según las noticias que hemos recibido de nuestros reporters y corresponsales del aristocrático balneario no hace más que irse a bañar. Que la estadía le sea grata son nuestros deseos.

Las transferencias de ayer

El día de ayer fué de inusitado movimiento en la secretaría asociacionista, como es prueba la lista de transferencias que damos a continuación:

Bernardo Barricalla, de Sport. Municipal a Sport. Palermo intermedia; Olegario Bertolini, de Wilde a San Fernando intermedia; Juan C. Rabolini, libre a Germinal intermedia; Hilario Batista de All Boys a Germinal intermedia; Pablo L. Gentilini, libre a Germinal intermedia; Luis Badino de Sport. Avellaneda a Progresista intermedia; Juan Battista libre a Progresista intermedia; Manuel Costa, libre a Progresista intermedia y Rómulo Suria de Tigre a El Porvenir.

Y de continuar en esta forma para el día 15, o sea el día del cierre del libro habremos dedicado lo menos tres columnas, únicamente a transferencias.

Las nuevas autoridades del club Central Córdoba

En la asamblea general de esta entidad rosarina, ha resultado electa la siguiente comisión directiva para el período de 1922:

Presidente, Manuel J. Estévez; vicepresidente, Esteban Paita; secretario, Juan L. [illegible]; prosecretario, José Bordenave; tesorero, Juan Dagnino; protesorero, Américo Bolten; vocales: Antonio [illegible], Carlos Sveko, Enrique Salcedo, Juan C. Barletti, Ciro Dagnino, Manuel A. Bertolín; suplentes: Domingo Scrocchi, Miguel Marroni y Manuel T. Alarcón; revisores de cuentas: Pedro S. Ferro y Francisco Paita.

El triunfo de los "ases" o el fin de un footballista

Aparece primero un jugador que se destaca con rasgos de entusiasmo y vigorosos. Créase adeptos que le llevan a un equipo. Si el valor es real, el jugador se hace valer y triunfa sobre todos los detractores y envidiosos, y en el club se abre paso como autoridad y se siente orgulloso.

Es después el alma de los once. Crece su fama haciéndose popular en las filas del deporte, en revistas y periódicos incluso entre el público que concurre a presenciar sus triunfos y entusiasmado le aplaude.

Muy pronto su nombre domina en todas partes y ya después, brilla en el footballismo como "estrella" de primera magnitud.

¡Y para llegar a ello, cuántos partidos jugados!

¡Cuántos días de vestir el pantalón corto y la camiseta!

¡Cuánta fe, cuánto entusiasmo en triunfar! ¡Cuánto amor propio!

Pero ya llegó el jugador a donde quería. Colmó su deseo y, cuando ya lo es todo, cuando su nombre marca un momento decisivo en el footballismo de su equipo, no recela en abandonar la lucha en la ocasión que más se le necesita. El club que le mimó, que elogió sus tardes de gloria, que lo hizo llegar a las cumbres más altas, de su poderío footballístico, adquiere un derecho sobre ese jugador.

Lo llama, lo quiere ver jugar todavía en su equipo, lo reclaman sus compañeros del cuadro, los otros diez quizá tan buenos, pero menos afortunados que él. Pero él se hace valer, no va, no quiere, otros le han conquistado, otros lo desean para investirlo contra los que fueron suyos, contra los que le ayudaron, los desprecia. Para qué, si triunfos ya los tiene. Los otros le dan dinero, lo agasajan mejor, supieron conquistar por un puñado de pesos su gloria y su valer, hicieron lo que su club no supo hacer o no quiso; entonces ya nada le importa su club, ese club tan suyo, por cuyos triunfos luchó con fe y cariño ciego, lo llaman otra vez más diciéndole, que desde que marchó su puesto quedó vacío.

¡Pero él, inexorable, no vuelve!

Y de estos, ¡cuántos hay en nuestro ambiente, sin cariño, sin amor hacia las instituciones que defienden y como Judas, son capaces de venderse por unos miserables pesos.

Son delicias del deporte.

Sigue mejorando

Millán, capitán del primer equipo de la popular institución que preside el doctor Ressio, y que fuese motivo de una operación quirúrgica, ha salido del mal paso y lentamente se acentúa su mejoría.

En su domicilio ha sido muy visitado por los dirigentes de su club; jugadores y amigos personales, quienes hicieron votos por su pronto restablecimiento a los que nos complacemos agregar los nuestros.

Pidiendo reconsideración

El Club Nacional, de Adrogué, que no hace mucho tiempo fuera expulsado de la Asociación Argentina, obedeciendo esta extrema resolución a los bochinches que domingo tras domingo se producían en su field y en muchas ocasiones también en el de los contrarios, se ha dirigido a las autoridades de la misma pidiendo les sea levantada la rigurosa pena que sobre ellos pesa.

Se vale para hacer este pedido de un recurso que no deja de causarnos gracia por lo "ingenuo". Cita a una larga lista de referees entre ellos a Maggi, Chiem, Rodríguez, Jametti, Torres, Francolino, Cavatorta, Costa y otros cuyos nombres no recordamos al instante, recomendando al C. S. investigue por medio de estos, si ellos no son acreedores al tal pedido de reconsideración. ¡Cuán equivocados están los "nacionalófilos"; Ellos, los referées entiéndasenos, qué buenos informes podrán facilitar de esa institución al C. S. si fueron en la mayoría de los casos las víctimas de sus "arrestos entusiastas" (piñas, patadas y otras delicias por el estilo las encontraban ellos).

Y además de esto que se nos ocurre de los referées ¿no ha llegado a probarse el caso de que la "barra" partidaria de ese Club cuando era local esperaba al contrario en la plataforma de la estación y lo recibía "cariñosamente" (interprétese a pedradas o con amenazas de que no llegarían sanos al field, como también se ha dado el caso de cumplir la amenaza).

Y entonces que es lo que pretenden.? Un club como el Nacional de Adrogué no hace honor a la Asociación Argentina de Football. Por el contrario, la rebaja un plano inferior que ella no debe, por el hecho de mantener a un club en sus filas, permitir y con mantener firme la resolución que se tomó de expulsar a dicho Club se habrá hecho algo en bien del deporte. Así se sanea y sin tantos alardes se presenta un espléndido caso de "regeneración"...

Cerroti a Sp. Buenos Aires

Cerroti, el buen delantero que militó en la temporada pasada por el primer equipo de El Porvenir, se ha "fugado" y en la temporada entrante jugará por Sp. Buenos Aires.

De Roberts, andaba anoche desolado en busca de un impulso que lo serenara y lo encontró en una botella de... Bilz. El "francés" (malas lenguas dicen que es turco o austriaco), no podía concebir que a que le debe tantos favores se fuera a jugar por un club del bando contrario.

Si todavía jugase por un conjunto asociacionista, pero ¡irse a la Amateurs!, nos dcaja compungido y lloroso.

Al fin, nosotros le pudimos hacer comprender que Cerroti, aunque sea footballista, tenía que resultar un desalmado y desagradecido y que él no tenía que hacerse mala sangre.

Y el "francés" pareció conformarse y hasta "sotto voce", nos sopló el dato de que Calvo jugaría por su club, y no en Atlanta como se asegura.

¡Ah, ranún!

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

La huelga de "La Razón"

Un procedimiento insólito

El comisario jubilado, Federico Méndez, que se encuentra al frente de una banca de sujetos de malos antecedentes, que las ofician de rompehuelgas, en un movimiento sostenido por el gremio más simpático de nuestras organizaciones obreras: los canillitas, hace detener, de acuerdo con sus conocimientos policiacos, a cuanto vendedor de diarios no vende el órgano en huelga.

Anoche, por ejemplo, y no citamos otros casos porque serían innumerables, hizo conducir a la comisaría 1a., a los siguientes canillitas de CRITICA: Antonio Cidriani, Antonio Contreras, José Videla, Antonio Ingratta, Emilio Diretta y Manuel Freyre.

Se les acusa a estos voceros de haber atacado a varios krumiros, lo que es absolutamente falso, porque éstos se encontraban tomando café en una lechería de la calle Esmeralda.

Un krumiro, que le sirve de cicerone al ex-comisario Méndez, los señala y éste, valiéndose en forma abusiva de su medalla, los hace detener. En esta forma consigue del diario en huelga recompensas inconfesables.

Es bueno hacerle notar al jefe de policía que está fuera de lugar una circular dirigida a las comisarías seccionales, instruyendo a los comisarios, en el sentido de hostigarlos contra todo canillita huelguista.

Censuramos el proceder del ex comisario Méndez, porque nos hace la impresión del comedido "gratuito" (?) y farolero.

¡Mientras haya solidaridad y empeño, no habrá quien detenga a la columna en marcha!

OTRO POROTO

Muy bien gaucho Cernadas. Anoche allanó otro garito en la calle Cabildo 2505 donde se jugaba al monte criolo y a la guitarrita.

Cernadas entró en el momento más álgido de la jugada y cachó todos los elementos del juego y encanó a todos los jugadores.

Estos fueron llevados al Departa en carritos.

Cernadas tigre, viejo y peludo!...

QUINIELAS Y REDOBLONAS

En la 25, el subcomisario Fautier y el auxiliar Giménez, le dieron la cana a Antonio Leverone, dueño de la cigarrería Canning 1618, donde se jugaba a las quinielas y se hacían redoblonas.

—A Miguel Copola, que tiene un boliche en Corrientes 2762, también se la dieron.

—Los muchachos de Leyes Especiales "te me" le dieron la cana a todos estos quinieleritos y redobloneritos. Nicolás Miguel Barrial, en Bolivar 374.

Carlos Hualde, Ricardo Raimondi y Lázaro Novi, en Iriarte 2202.

José López y Luis Cay, en Canning 3127, 3127.

Arturo Marticaldi y Juan Atonelli, en San Fe y Río Bamba.

Y por fin, al catalán José Villa del Prat calle Sarmiento 1021.

Este catalán se reía de la policía. Cierta vez, un cliente le hizo presente si no temía lo llevaran preso por infractor a la ley 4097.

—A quien? —exclamó Prat— ¿A mí? Encanastarme a mí, voto a Deu?... Ustet no te me sabe las recomandaciones que yo te me tengo compradas? Mire noy, antes que aquesta policie te me encanaste a este catalán antes han de derribar el castillo de Montjuich'... Te lo juro por aquesta creu!...

Y ahora, ¿qué tal, amigo catalán? Donde están las [illegible] que te me tenía cont[illegible]...

¿QUE HACE LA POLICIA?

Tenemos una policía buena, pero muy buena. Se puede salir a la calle a dar un paseíto para tomar un poco el fresco de la noche, con la seguridad de que si no le rompen la cabeza de un cachiporrazo, le rajan las tripas de una puñalada.

Y esto se hace a la vista de los vigilantes que dicen o hacen como que están cuidando el orden público y la seguridad de los transeuntes.

Anoche ocurrieron tres asaltos. Y los asaltantes proceden con la mayor tranquilidad, seguros de que nadie les molestará en lo más mínimo.

Uno de los que fueron víctimas de un asalto efectuado anoche manifestó que estuvo más de un cuarto de hora dando pitadas de auxilio sin que apareciera un solo vigilante.

¿Qué hace pues la policía?

De seguir así, va a ser cosa de ir caminando con un revolver en la mano y meterle bala al primero que se acerque.

Una colaboración

Recibimos y publicamos, sin quitar ni agregar, íntegramente, la profunda poesía que nos dejó patidifusos, estáticos y pétreos.

Cuando Ruben Fastrás la leyó salió rajando rumbo a Mar del Plata, gritando "oigo y callo... Soy tan solo un cuerpo en una agregada... Soy tétrico y mudo vóyme..."

Le encomendamos a Taborda dibujara algo simbólico pero no pudo. "Lloro, nos dijo, con un lloro apagado..."

El negro Cipriano, se encerró en la cocina, y decía "De aquí no me sacarán, aunque me obligan..."

Ahí va la poesía profunda, tan profunda que ya lo vemos a Armando Moock sumergirse en las tinieblas del anonimato.

Che, Moock otra vez firme con su nombre, no rubrique con seudónimos:

Para el diario LA CRITICA. Feb. 9|922.

DE MI ESPIRITU

(Autor) Rodolfo A. Mosca

Serena por el mundo,
mi visual esparso.
Yo soy téctrico y mudo;
"oygo... y callo..."

No opino y no contradigo,
todo mi sistema es callar:
para todo presto grandes oídos,
más una palabra no me sacarán.

Castigo... y me castigan.
Doy severo y... recibo acongojado;
más una queja no me sacarán,
aunque me obligan.
y entonces "loro... mas un lloro
apagado...

Soy todo... y no soy nada.
No hablo, no propongo, no afirmo,
soy tan solo en un cuerpo una
agregada,
como un nuevo canto que rueda
hasta el abismo...

Finis

Sabemos...

Que el café de Lavalle al 800, con entrada al biógrafo, se juega a las quinielas y redoblonas.

El "catalán" dice que tiene mucha banca con la policía. Bueno.

LOS ROBOS EN LA ADUANA POR LA MANO NEGRA

Conforme dijimos en nuestra edición de ayer se ha comprobado que son muchos los empleados de la Aduana que estaban en combinación con la temible banda La Mano Negra, para efectuar robos.

Las declaraciones que hizo el sereno Mariano Gimenez, son graves, y ellas comprometen seriamente a altos funcionarios.

Ayer, empleados de investigaciones detuvieron al sereno Eugenio Cabarrón, perteneciente también a los de la banda.

Se sabe que las llaves que usaban los ladrones, eran fabricadas en un taller de la calle Avenida Nueva 637. La policía procedió al allanamiento del taller, secuestrando una gran cantidad de llaves, ganzúas y otros instrumentos.

Ayer se decía que la policía de investigaciones estaba sobre la pista del jefe de la banda La Mano Negra.

DE ACTUALIDAD

—Agente!... Agente ... por favor, venga... pronto!...

—¿Qué le pasa mi vida? A que viene tan agitada buscándome?

—Han entrado ladrones en la casa de mis patrones y están robando todo!

—¿De veras, mi alma? ¿Y a usted no la robaron?

—Yo pude disparar saltando por una ventana, pero han atado a la señora, a los niños.

—¿Y su patrón no está?

—Lo ataron también.

—Pero que había sido sonzo... Y no se supo defender?

—Es que entraron sin hacer el menor ruido, y además son seis. Cuando el patrón los vió, no le dieron tiempo a defenderse, lo amenazaron con revólveres y lo ataron a las patas de la mesa.

—¿Y usted se aflige por eso, pichona? No haga caso, ricura.

—Pero es que van a robar todo.

—No se aflija, si no les van a hacer nada. Cuando mucho les llevarán la plata y las alhajas. Con tal que no la roben a usted, monadita.

—Pero agente...

—Sí, mi vida, si fuera a usted ya sería otra cosa, pero a sus patrones... Casi me están dando ganas de ser asaltante yo, pa asaltarla a usted y llevármela secuestrada a mi cotorro.

—Pero agente, venga, por favor, ayude a la familia.

—Pero prenda, ¿usted cree que soy tan sonzo que me voy a meter en una casa donde hay seis tipos armados?

—Pero toque auxilio...

—¿Para qué? No vale la pena alarmar el vecindario inútilmente.

—Claro pues. De aquí que lleguen otros vigilantes, ya los ladrones han tenido tiempo no solo de robar sino de vender lo que han robado.

—¿Entonces?

—Entonces, preciosa, deje no más que roben, y usted quédese aquí conmigo.



(*Dibujo de SILVA*).

—Allá van los ladrones, vea, agente, cargados con bultos.

—¿Cuáles son?

—Aquellos seis que van allí, ¿ve? Ahora toman un auto. Ahí se van, corra agente.

—Déjelos ir tranquilos, vidita. Después de todo son unos pobres muchachos que se las rebuscan como mejor pueden. Vamos a la casa a desatar a sus patrones. Por lo demás, no se aflija, ya sabe que desde hoy usted tiene un hombre que ha prendado y prendido de su hermosura...

TERRIBLE "PACAZO"

Una gaita, fámula de una familia bacana que habita por la jurisdicción 1a. de policía, llamada Marta Dilla, fué víctima de un "pacaso" y defraudada en la "pequeña" suma de 14.400 pesos.

La gaita en cuestión, después de haber ahorrado durante más de quince años en el Banco de la Nación, la suma de referencia, se encontró ayer en el camino con tres tiburones, de esos que andan a la pesca de otarios.

Los tiburones en cuestión le dijeron a Marta que habían recibido el encargo de repartir entre los "pobres" la suma de 80.000 pesos, provenientes de un legado y que si ella se prestaba para tal obra humanitaria le darían en concepto de comisión 2.000 pesos. La gallega glotona aceptó sobre el pucho el negocio. Entonces los vivos le pidieron una garantía en efectivo; la otaria se fué al Banco sacó la moneda y se las entregó. En cambio los "muchachos pícaros" le entregaron el "paco"... que únicamente contenía marquillas de cigarrillos y recortes de diarios. Cuando la fámula se dió cuenta que la habían afanado, lloró como una borrega y los botones de la primera andan a estas horas tratando de encanar a los cuenteros.

En resumidas cuentas, por ganarse 2.000 pesos nominales, la gaita se perdió 14.400 pesos. ¡Lindo negocio!

Estampillazos

A Rosa Te. — Señora o señorita. Las damas nos inspiran un profundo respeto, pero la ortografía y la gramática más. Eso de escribir "El corasón de un omvre" es cosa que nos crispa los nervios. Por lo demás, siempre a sus órdenes, señora o señorita.

La gran payada

AL POETA VARESE

(O al que cuadre)

Vaya poniendo atención
y creo me ha de escuchar
lo que voy a redactar
en esta décima don;
esto, amiguito son
cualquier cosa menos arte
y tomando aquí parte
Me largué a desafiarlos
creo pronto avergonzarlos
antes que baje la tarde.

Conteste no se me achique
no se ponga colorado
lo creerán, todos pintados
si no me devuelve el pique
allá cerca de un dique
de mañanita temprano
vieron dos blanquitas manos
era una criatura
envuelta con atadura
que la recogió un paisano

Le juro lo protegió
y cuando ya grandecito
era instruído el mocito
como lo fué el mismo Dios
el anciano se le hincó
respetando al protegido
no se quedaba dormido
le agradaba oirlo hablar
porque en el mismo expresar
era Jesús convertido.

Y cuando ya el muy mozo
se alejó en las afueras
llegaron tres grandes fieras
llevándolo a un calabozo
tuvo que irlo forzoso
sin hablar haciendo mus
¿era Dios o era Jesús?
quiero háganme saber
¿por qué con tanto poder
le han hecho cargar la cruz?

Alma de Fierro.

¡QUE RODADA AMIGAZO!

A Martín Laguna.

A un "criollo" que dice serlo
tuve ganas de probar
y no supo contestar,
ni naides pudo entenderlo.

I

Con que Vd. es "ño" Laguna
el de la fama sentada
que ha pegao esta rodada
tan fieraza y sin fortuna.
En vano invoqué a la luna
pa darle luz protectora
veo que nada atesora
su inspirada fantasía
que muere en la pulpería
de un cantor de última hora.

II

No me venga con pavadas
vea que el término es criollo
y no busque en el embrollo
zafarse de mis versadas
cante a las horas calladas
de la nostalgia campera
y cántele a la tapera,
al mañador, al bozal,
al recao, al gaucho pial,
y explíquelo en fiel manera.

III

No me pregunte macanas
hable con razonamiento
que en el criollo pensamiento
solo hay endechas lozanas
canciones gauchas rayanas
en toda su plenitud
hirvientes, con el laud
que emite el alma que siente.
¡El payador consecuente
canta por arte y virtud.

IV

Aura llega lo mejor
vaya cachando la punta
a su risible pregunta
de gaucho macaneador
cerciórese del error
"de su loca fantasía"
y con modesta poesía
le contesto sin derroche:
¿cuándo es más larga la noche?
¡cuando es más corto el día!
Creo tiene suficiente
un gaucho de su calaña
y busque si tiene maña
explicarme eficazmente.

Juan Cruz Lucero.

PARA FELICIANO F. TORRADO

Lindo pial si no se enrienda
el que larga Vd. paisano
cuidado con el pantano
no se le vaya la rueda
haga no más lo que pueda
que cuando llegue el final
veremos si llega igual
que cuando puntió aparcero
con su pingo parejero
según dice un rival.

Yo tengo un flete tostao
amarrao en el palenque
que no precisa rebenque
para ganarle cuñao,
en donde quiera que he andao
siempre me supe lucir
y el que quiso competir
digo sin jactancia alguna
quedó mirando la luna
sin saber lo qué decir.

Aura recoja el armado
del lazo de mi saber
y el gusto quiero tener
de que acepte esta parada
su fama sé que es mentada
tiene ley de güen cantor
y yo como rastriador
que nunca pierde el sendero
en el palenque lo espero
con mi flete escarciador.

Dionisio Contrera.

ME HA GUSTAO

Dice que templó su "lira"
pa probar la inspiración
"de su clara ilustración"
que es algo grande que admira.
¡Pobre iluso! que delira
y su delirio lo lleva,
a buscar a quien se atreva
a salirle en su cruzada.
Yo... le copo la parada
a su insolencia maleva.

La llama de su poder
a nadie molestarán
y pronto se apagarán
al soplo de mi saber.
Si se quiere convencer
gaucho con "lira" y de "apreste".
No se me enrieda y conteste
si acepta ser mi rival,
y si al último queda mal
resígnese y no proteste.

Quien soy pronto lo verá
y cuando llegue el momento
se ausentará su contento
y en peñas se bañará.
Y triste se arrepentirá
de haber sido retobado
y al saberse derrotado
dirá sumiso y contrito
a qué habré pegado el grito
si soy pichón desplumado.

Pídale a su "lira" suave
que le inspire melodía
y en fantástica armonía
cante con dulzura de ave
de corral, y no se clave
al dar su contestación,
aproveche la ocasión
y si puede... sin chacota
envuélvame en la derrota
de su clara ilustración.

Nemesio Tranquera.

FOLLETINES POLICIALES

EL JOROBADO

— POR —

Eduardo Gutiérrez

Y aquel pequeño monstruo, arrastrando a su amigo con una fuerza que no se hubiera sospechado en él, salió de aquella casa en dirección a la comisaría vecina, pues según Domingo tal vez el ladrón no estuviera lejos.

Una vez en la comisaría, Pietro narró cómo al ir a depositar en su caja de hierro las economías de aquel mes, había encontrado la caja completamente vacía, faltándole sus ocho mil francos en billetes de banco.

—¿Y tú no sospechas de nadie? — preguntó el agente de policía, que era un anciano bondadoso, de fisonomía inteligente y mirada vivísima — ¿no tienes idea de que alguno de los amigos y compañeros de taller sean los autores?

—No puedo sospechar de nadie, repuso Pietro; no tengo más amigo íntimo que Domingo, el hijo de mi patrón, en quien tengo toda confianza y ya ve usted, que de éste no puedo desconfiar.

El comisario miró al jorobado y su facha de infelicidad suprema disipó por completo cualquier duda que puediera haberle asaltado, pues aquel fenómeno consumado tenía más facha de robado afligidísimo que de ladrón de una suma tan respetable como aquella.

—¿Y quién sabía, a quién hizo usted partícipe, continuó preguntando el empleado, que usted guardaba en su cuarto aquella suma de dinero?

—Domingo, replicó Pietro, era el único que sabía que yo guardaba allí aquel dinero.

El comisario volvió a mirar al jorobado más profundamente que la vez primera, pero toda su sospecha se volvió a estrellar contra aquella facha de honestidad y hombría de bien que hubiera engañado al mismo Vidoq.

—Caramba, pensó el comisario, todas las sospechas están contra este truán, pero tiene un aspecto impenetrable, y una facha que, aunque acusa un hombre de bien, puede ser muy bien el hábito de un consumado bribón.

Y decidido a indagar lo más posible, siguió el interrogatorio, pensando informarse más tarde de aquella especie de sátiro elegíaco, que tan admirablemente sabía disimular las impresiones de su espíritu.

—Si aseguras, dijo a Pietro, que nadie más que este amigo sabía que tú guardabas dinero y conocía el sitio donde lo tenías, todas las sospechas recaen sobre él, y la policía se ve obligada a retenerlo hasta esclarecer la cosa.

—Mire bien señor, se apresuró a responder el jorobado, yo me quedo aquí hasta que se esclarezca el hecho, pues sé que la verdad salta a la vista, a pesar de todo, tengo confianza en que no he de estar preso muchas horas.

—No señor, ¡qué disparate! — dijo Pietro sobresaltado — este joven es hijo de mi patrón y lo conozco desde hace más de diez años que entré a trabajar con don Santiago; es honrado como puedo serlo yo mismo, y además los ocho mil francos que me han robado son para él menos que un cigarro "de la paglia", no por lo que tenga su padre, sino por lo que él mismo tiene ahorrado, de los innumerables trabajos finos que le encargan y le pagan a peso de oro.

El comisario estaba confundido: las seguridades que le daba Pietro y la ingenuidad con que hablaba Domingo, se estrellaban con el presentimiento vago que tenía, de que aquel personaje contrahecho era el autor del robo.

Sin saber qué hacer, por el momento, despachó a los dos amigos, citándolos para el día siguient, y se fué él mismo a hacer la primer pesquisa sobre el terreno, esa pesquisa que es el todo para un polizonte de espíritu y talento.

Pero aquella pesquisa no le sirvió absolutamente de nada. La habilidad del viejo comisario se estrellaba contra la astucia de aquel ladrón finísimo, que no dejaba tras de sí el menor rastro que pudiera guiar a la policía.

El comisario se dirigió a hacer la segunda pesquisa, tan interesante como la primera, pues se trataba de averiguar qué clase de pájaro era aquel jorobado que sin saber por qué le parecía un redomado bribón. Pero esta vez, como las otras, el agente de policía se volvió vencido.

Los informes que en todas partes dieron eran magníficos; era preciso que el jorobado fuera honradísimo para que dieran de él todos los vecinos tan cumplidos informes.

El padre Girólamo que fué la última persona con quien habló el comisario, le dió tales seguridades, que poco le faltó para jurar sobre los santos evangelios que Domingo Parodi era la misma honradez.

El comisario llegó corrido de sus pesquisas: su sospecha no se desvanecía del todo, pues había algo que le decía que aquel jorobado estaba mezclado en el robo, pero no podía proceder contra él.

Mientras hacía averiguaciones sin poder arribar a algo, se propuso espiar al jorobado y seguirlo por todas partes sin que éste se lo sospechara, pero todo fué inútil.

Domingo había adivinado las sospechas del comisario, había presentido que el agente lo observaría y había arreglado su conducta de manera a no infundir la menor sospecha. Por la mañana se iba a oir o a ayudar a misa, más tarde se dirigía a casa de don Girólamo donde pasaba tres o cuatro horas aprovechando las buenas lecciones que le daba el virtuoso sacerdote y regresaba a su casa a almorzar, de donde salía para ir a acompañar y consolar al desgraciado Pietro.

A las nueve de la noche, a más tardar, el jorobado estaba en su casa, de donde no salía hasta el otro día bien de madrugada, para volver a lo mismo del día anterior, repartiendo su tiempo de la misma manera.

Tal era la conducta de aquel redomadísimo truan, que el comisario concluyó por convenir con sí mismo de que se había equivocado lastimosamente al concebir tales sospechas de una persona tan generosa.

—Me doy por vencido, dijo, y tuvo que renunciar a la esperanza de dar con los autores de aquel robo singular.

Entre tanto, aquella desventura hizo contraer a Pietro una seria enfermedad, que en dos años concluyó con su vida.

Arruinado, viendo desaparecer en un solo día el fruto de tantos años de desvelo, roto su casamiento y su porvenir tan acariciado, el infeliz contrajo una hipertrofía aguda que lo postró en cama.

El jorobado tuvo el coraje de ir diariamente a casa de su amigo, a llevarle algún dinero que le enviaba Santiago y una que otra lira que le daba él mismo, diciéndole que en mejores tiempos se las devolvería.

Así asistió día por día a aquella agonía larguísima, sin que el más leve remordimiento viniera a turbar su espíritu, ni por mera fórmula; fué él quien cerró los ojos al pobre joven cuando murió.

En estas largas veladas, el jorobado sintió crecer la pasión que había concebido anteriormente por la novia de Pietro; pero recordó sus pasadas aventuras, guardando su pasión en la joroba, para tiempos más propicios.

Entre sus diversas pungas y economías logró juntar una fortunita, y el deseo de venirse a América volvió a asaltarlo, pero lo retuvo una lejana esperanza: la posibilidad de que Marina correspondiera a su amor.

—Ella está muy pobre, pensaba el jorobado; la amistad que yo profesaba a Pietro, había hecho nacer en ella algún cariño por mí, y puede ser que por conveniencia la joven llegue a aceptarme.

Y al pensar así, maese joroba sentía un hormiguero en el cráneo y se paseaba agitado por su cuarto buscando el medio más a propósito para hacer sus proposiciones a la hermosísima muchacha.

Una mañana el jorobado se decidió a hablar; se echó al coleto un par de copas de grappa, y acicalándose lo más aristocráticamente que le fué posible, se dirigió a la casa de la dama de sus íntimos pensamientos.

Pero estaba visto que el jorobado no había nacido para el amor, porque a las primeras proposiciones que hizo, la mucha se le rió en las narices y la vieja le amenazó con una muy poco piadosa paliza.

Domingo recordó su primera aventura amorosa con Nicola; la paliza del barrio de la Marina volvió a repercutir en sus matambres y muy mohino y corrido se largó de la casa en dirección a la cerrajería.

—Mi viaje a América es inevitable, pensó desesperadamente; es preciso que yo realice mis joyas, doble mi fortunita y me aproveche de alguna infeliz miserable, ya que ninguna mujer puede quererme espontáneamente.

Y empezó a trabajar con don Girólamo para que éste recabase de su padre el permiso para que lo dejara ir a América, donde estaba seguro que haría una inmensa fortuna en muy poco tiempo.

—Me han dicho que allí no hay cerrajeros, la habilidad que tengo y un poco de dedicación, me puede labrar una fortuna sólida en menos de dos años.

El pobre Girólamo, aunque muy contra su voluntad, empezó a empeñarse que don Santiago para que accediera a los ruegos de Domingo, hasta que aquél consintió en el viaje, derramando abundante lágrimas, pues quería al jorobado con verdadera idolatría.

En cuanto éste tuvo el deseado consentimiento empezó a arreglar prolijamente sus balijas con mil recovecos y dobles fondos, pues tenía que ocultar sus pungas.

So pretexto de aprender el oficio, el jorobado empezó a concurrir a la carpintería de su tío, donde él mismo se fabricó un par de baúles, con morrudas cerraduras y dobles fondos para esconder sus robos.

Hecho esto, que era lo más importante para él, se dedicó a buscar datos sobre el modo de vivir en América, sobre todo en Montevideo y Buenos Aires y la organización de la policía.

Así supo que las aduanas de estos puntos no registraban los equipajes y que la policía era escasa y mal servida, pues más se ocupaban en servir a Rosas que en peregUir criminales, que tanto abundaban entonces en la ciudad, pues la misma policía, como recordarán ustedes, era en aquellos tiempos una cuadrilla de facinerosos que sólo se ocupaba de degollar unitarios para tener el pretexto de saquear los domicilios de los degollados.